

ବନ'ର ରଚନାବଳୀ

ପୟଳା ଭାଗ



ଶ୍ରୀ ବନବୀର ସିଂହ

770
01/07/03

BAHAR RACHANABALI (Part-I)
A Collection of Prose in Bishnuvanshi Manipuri written
by Bishnuvanshi

বন'র রচনাবলী

পয়লা ভাগ

শ্রী বনবীর সিংহ

২০/১০/১০

BANAR RACHANABALI (Part-I)

A Collection of Proses in Bishnupriya Manipuri written
by Banabir Sinha

পয়লা প্রকাশ : সাত্বদ্বিতীয়া, ২০শে কার্তিক ১৪০৯ বাংলা
৬ই নভেম্বর, ২০০২ ইং

স্বত্ব : শ্রীমতী লিলি সিংহ

প্রকাশিকা : শ্রীমতী লিলি সিংহ
ফরেস্ট কলোনী
ট্রাংক রোড, শিলচর - ১
ফোন - ৬৩৬৭৭

প্রচ্ছদ : দি ইণ্ডিয়ান ফরেস্টার

কম্পিউটার টাইপসেটিং : ক্রিয়েটিভ এরীনা
বিবেকানন্দ রোড, শিলচর - ৭

ছাপানিত : চৌধুরী প্রিন্টার্স
তারাপুর, শিলচর - ৩

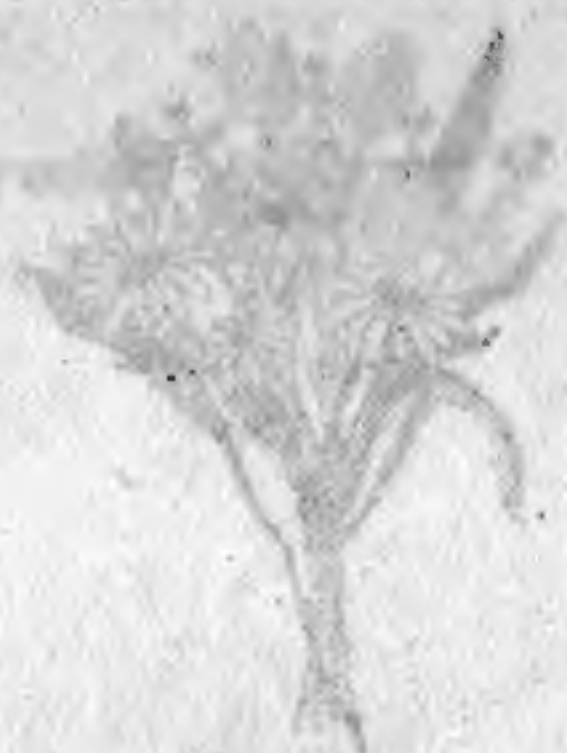
মূল্য : তাংখা ৩০ হান



উৎসর্গ

ওরুম। ওরুম। দ'নাগ মঘেইর ওলি সুদেফার উন্নত বক কত-
বিকৃত করল। ঘৈরাচারী সরকারর পাশবিক হত্যালীলাত মঘেইর
ওলিত বুকর রাডা রকতল ঐতিহাসিক বিনবাড়ীর পবিত্র মাটি রঞ্জিত
করিয়া ঢলিয়া পড়লী বীরাজনা সুদেফা বেললাইনর হমবুকুত — খতাত
অম্পট ফানি “ইমাঠার.....”। শহীদ বরণ করল বিপ্লবী সুদেফা।

ও শহীদ স্মরণে পূজার অর্থ্য “বন'র রচনাবলী”।



दि. २३

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

লেইত্রেং

শহীদ সুদেবগ	১
গণেশবাবা	৫
পুরুষ বার প্রকৃতি	১০
সৃষ্টিতত্ত্ব	১৫
বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি রহস্য	১৮
অবতার তত্ত্ব	২০
পঞ্চভূতের ভেদ	২২
আত্মা বার প্রেতাশ্মা	২৮
মণিপুরী নৃত্যরমা পৌরাণিক ধারা	৩৩
আফগান যুদ্ধ বার মহাভারত	৩৮
বয়সের ধর্ম	৪২
সুখের অভিব্যক্তি	৪৬

শহীদ সুদেষ্কা

ইমাঠার পুৰি পালক। “বিৰুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা” “জিন্দাবাদ!” শতসহস্ৰ বিপ্লবীৰ আবেগময়ধ্বনি প্ৰতিধ্বনিত অয়া ইখাৰৰ ঢেউৰে ঢেউৰে শিতায়েয়া পড়িল প্ৰতাপগড়ৰ লয়াৰ লয়াৰ। আভে সংগঠন ফিৰাল উচকৰে ধৰিয়া হমাজক প্ৰমোদিনীয়েল বুক ফুলোয়া উবা অসিখি সরকারী সিপাইৰ লম্বেইৰ মুঙে বীৰাগনা সুদেষ্কা।

শুৰুম। শুৰুম। দ’লাগ লম্বেইৰ গুলি সুদেষ্কাৰ উন্নত বক কত-বিকত কৰল। বৈরাচাৰী সরকারৰ পাশবিক হত্যাশীলাত লম্বেইৰ গুলিত বুকৰ ৰাজ্য বকতল ঐতিহাসিক বিলবাড়ীৰ পবিত্ৰ মাটি ৰঞ্জিত কৰিয়া ঢলিয়া পড়লী বীৰাগনা সুদেষ্কা ৱেললাইনৰ হমবুকত — ধতাত অস্পষ্ট ধ্বনি “ইমাঠাৰ.....”। শহীদ বৰণ কৰল বিপ্লবী সুদেষ্কা।

যুগে যুগে দেশহিতৈষী, কল্যাণকামী, আত্মত্যাগী মহান ব্যক্তি আততায়ীৰ আভে মৃত্যুবৰণ কৰিয়া গেলাগা। তানুৰ শূন্যস্থান কুনদিনও পূৰণ নাসে। ঐ শূন্যস্থান শূন্যই থায়া গেলাগা। বিৰুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ একনিষ্ঠ বিপ্লবী, সমাজসেবিকা প্ৰয়াত শহীদ সুদেষ্কা গিথানকও ঐ অভিশাপেত্ত মুক্তি নাপেইল। নিজৰ ঠাৱে লেৱিক ডামকৰানিৰ বোঁৱাঙে সাংবিধানিক অধিকাৰ প্ৰতিপন্ন কৰানিত সত্যাগ্ৰহ আন্দোলনে সজ্জিত ভূমিকা নিয়া বৈরাচাৰী সরকারৰ হত্যাশীলাত শহীদ বৰণ কৰল। বিৰুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ লিপিং লিপিং বিপ্লবী সেনানীৰ বুকৰ বকত টগুবগু কৰে ছৌকৰিয়া বিপ্লবৰ পথ আৱাকৌ ভালকৰিয়া শাশাকগৰ ডেকি মিট মিট মিঙলে আধাৰ দুৱেই কৰিয়া সঠিক পথৰ নিদৰ্শন দিয়া সালছে শহীদ সুদেষ্কা। হমাদিয়াৰ ঐ আত্মত্যাগী বাৰ আত্মবলিদানৰ মহান কীৰ্ত্তিৰে।

কৰিমগঞ্জ জেলাৰ প্ৰতাপগড় পৰগনাৰ প্ৰত্যক্ত গাঙ কচুবাড়ীত নিয়াম লেইৰাপা ঘৰে জৰম অসিলী সুদেষ্কা, নিয়াম দুঃখ কষ্টে নিজৰ প্ৰতিভাল বিধবা মালক বাৰ ছফ বেইবুনিৰে প্ৰতিপালন দিয়া আহেছিলী। এ প্ৰতিকূল অবস্থায়মাও দেশপ্ৰেম বাৰ আতীয়াতাবাদ তেইৰে নিয়াম উদ্ধুৰ কৰেছিল। রিক্ত অবস্থেহলিত বিৰুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰকা দিনে ৰাতিয়েই চিন্তা কৰেছিলী, “কিসাদে কৰলে ইমা বিৰুপ্ৰিয়ায়ে শৃঙ্খলমুক্ত কৰানি”? এহানেই আসিল তেইৰ ধ্যান বাৰ জ্ঞান। ঐ অভিশপ্ত ১৬ই মাৰ্চ আন্দোলনে যানার প্ৰাক্কাৰে ৰূপাদুহান মাগেছিলী লেইৰাপী মালকৰাঙ। দুঃখিনী ইমাই ৰূপা দুহান দেনা নুবাৰিয়া হদা আভে জয় অনাৰ আশীৰ্বাদ দিয়া বিদায় দেছিলী সুদেষ্কাৰে। ঐতিহাসিক বিলবাড়ীৰ মাটিত সত্যাগ্ৰহত বয়া বাৰ ৰূপা দুহান মাগেছিলী হমাজক প্ৰমোদিনীৰাঙ, “দোকান-পাট নেই ফামে ৰূপালতে কিতা কৰতে?” ফাগি কৰিয়া প্ৰমোদিৰে ৰূপা দুহান বাদে দেছিলী সুদেষ্কাৰ ইনাফীৰ চুটিত। মুক্‌সি দিয়া সুদেষ্কাই মাতেছিলী “এতা খেওয়া লালনিৰ ধন”। সুদেষ্কাৰ মহান আত্মাই

হয়ত ফুকারাছিল “তোমার শেষদিন সমাগত বুলিয়া”। হয়ত এহানেই মহান অমর আত্মার লইঅলগা ‘সাবধানবাণী’।

এমাটিক লেইরাপা পরিবারে প্রতিপালিত অয়া সুদেশগর অন্তরে কুরাঙত আহিল এ সমাজপ্রেম বার জাতীয়অনুরাগ? গুলির যাথাঙ দেনার লগে লগে প্রমোদিনীয়ে লগে করিয়া সংগঠনর ফিরালহান উচকরে ধরিয়া সিপাইর লম্বেইর মুঙে বুক্গ পাতিয়া দেনা পারেছিলী, গুলির আঘাতে জর্জরিত অনার পিছেদেও সংগঠনর ফিরালহান কলংকিত নাকরিয়া চেত্‌করে ধরিয়া থনা পারেছিলী, এ অদম্য সাহস, অদম্য মানসিকতা কিসাদে অর্জন করে পারেছিলী, শহীদ সুদেশগই? উত্তর আক্‌হান — সমাজ বার জাতিপ্রেম।

স্বামী বিবেকানন্দই মাতেছিল “There I have sown the seeds which in time may grow and benefit some at least” সুদেশগর আত্মত্যাগ তদ্‌ প যুবক-যুবতীর হৃদিত নুয়া করে রুবা দেছিল বিপ্লবর বীজ কিন্তু উপযুক্ত পরিচর্যার অভাবে ঐ গুপ্ত বীজ সূপ্ত অয়া থাইল।

কবিতর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে মাতেছিল —

“রক্তে রাঙা ভাঙ্গন ধরা পথে
দুর্গমেরে পেরোতে হবে বিদ্রোহী রথে
পরাণ দিয়ে বাঁধতে হবে সেতু।”

বিপ্লবর দুর্গম পথে নিজর অমূল্য প্রাণর বলিদান দিয়া শহীদ সুদেশগই বিদ্রোহপথে যে সেতুর বন্ধন করে দিয়াদেছিলী, বিদ্রোহী রথে চড়িয়া ঐ সেতু অতিক্রম করানির মত মনোবল, উদ্যম বার সাহসিকতা সঞ্চয় করানির প্রচেষ্টা বর্তমান বিপ্লবী যুবক-যুবতীর একান্তই কাম্য বার বাঞ্ছনীয়। ঐ ঐক্যবদ্ধ প্রচেষ্টাত জয় সুনিশ্চিত।

কিশোর কবি সুকান্তই মাতেছিল —

“চলে যাবো, তবু আজ যতক্ষণ দেহে আছে প্রাণ
প্রাণপনে পৃথিবীর সরাব জঞ্জাল।
এ বিশ্বকে এ শিশুর বাসযোগ্য করে যাবো
নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার
অবশেষে সব কাজ সেয়ে
আমার দেহের রক্তে নতুন শিশুকে
করে যাবো আশীর্বাদ
তারপর হবো ইতিহাস।”

কবি সুকান্তর এ আদর্শে অনুপ্রাণিত বিপ্লবী সুদেশগয় ঐ প্রতিজ্ঞা পূরণ করানির আগেই ইতিহাসর পাতাত ফাম পেইল। হাবি কাম সম্পূর্ণ নাইল। এ পৃথিবী আজি পেয়াও নবজাতকর

বাসযোগ্য অনা নুযারেছে। জঞ্জাল এবাকাও নিয়ামপারা, নিয়ামপারা বাধাবিঘ্ন। নিজের ঠারে
 লেরিক তামকরানির সুদেষ্কার মধুর স্বপ্ন আজি বাস্তবে পরিণত অইলেও আমার জাতের
 আর্থসামাজিক উন্নয়নের কোন অর্থবহ পদক্ষেপ এবাকাও লনা নুযারেছি। তা'র এবাকাই
 প্রয়োজন লিপিং লিপিং সুদেষ্কার, প্রয়োজন সুদেষ্কাই যে বিপ্লবের বীজ রুয়েয়া গেছিলিগা
 ঔ সুপ্ত বীজের নব্য সঞ্চালন, সুরক্ষা বার পরিচর্যার। শৈনেই আকদিন ঔ অকুরিত বিপ্লব
 স্বরূপ বৃক্ষ মহীকরুর রূপল শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া যে আশা-আকাঙ্ক্ষা সুদেষ্কাই
 আশ্বাবলিমান দেছিলী ঔ আশা-আকাঙ্ক্ষা পূরণ করে দিয়াদিতে। ঔ আকাঙ্ক্ষিত দিন সমাগত,
 হৃদা প্রয়োজন পরশ্রীকাতরতা বার মতভেদ পাহরানির, প্রয়োজন পারম্পরিক সাহায্য বার
 সহানুভূতির, প্রয়োজন সুদেষ্কার অসম্পূর্ণ কামর গুরুদায়িত্ব বহন করে পারানির মত
 নবপ্রজন্মের যুবক-যুবতীর মনোবল, বাহুবল, প্রয়োজন ঐক্যবদ্ধতার। নবজাতকর বাসযোগ্য
 সমাজ তথা পৃথিবী গঠনের হুমাত কোন বাধাবিঘ্নই আর আমারে আনচিল করে নুয়ারতৈ
 বুলিয়া মোর দৃঢ় বিশ্বাস।

হিসালা, প্রতাপগড়, যাত্রাপুর, মেহেরপুর, বারমুনি তথা সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের
 লিপিং লিপিং বিপ্লবীর অঙ্গীকার কোন দিনেও বিফলে যানা নুযারেয়। রক্ততর্পণ আমার
 কাম্য নাগয়, সুশোভিত পুষ্পমালার স্তবক হাজেয়া বিজয়ীর মালাল শহীদ পূজার অর্ঘ্য দিয়া
 শহীদ তর্পণ দেনাই আমার একান্ত কাম্য অক, এ ওয়াশাকুল এবাকাই কাকেই কারানির
 চিয়ৌপা কাল সমাগত, অন্যথাই আমার শহীদ স্মরণ বিফল।

বিশিষ্ট কবি, সাহিত্যিক বুদ্ধদেব বসুর কথায়, —

“আজ এই ক্রান্তিকালে নিজেই ফিরে ফিরে শুধাই কমা,
 এরও কমা আছে?
 এ উন্মত্ত হনন বৃত্তিরে নীরবে সহিতে পারে,
 এত বড় মানব মহিমা, জানি না সম্ভব কিনা।”

অন্য কবিতাত বার মাতেছিল,

“উদ্দীপ্ত তরুণ প্রাণে
 ঘাতকের অস্ত্র যারা হানে
 মানুষের যে মূল্য পরম
 তারে করে পদাঘাত - যাদের বিক্রম
 তাদের দুঃসহ পাপে
 তীব্র অভিশাপে
 যদি না দহিতে পারি আগ্নেয় ধ্বংস

যদি না ঝংকারি উঠে, থিক থিক আমার বীণায়
তবে ব্যর্থ কবিজন্ম-মনুষ্যত্ব-তাও তবে বৃথা।”

মানুর বৈশিষ্ট্য মনুষ্যত্বই। মনুষ্যত্বই মানবের চরম প্রাপ্তি। তার নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া
মানবতার আদর্শল চলে নুয়ারলে এ মনুষ্য জন্ম বৃথা।

স্বামী বিবেকানন্দই মাতেছিল ‘I promise to you, I will stand by you unto
death’ স্বামীজির কথার বাস্তবরূপ দিয়া জীবনর শেষ মুহূর্ত পেয়া সুদেষ্ণা গিথানকে
তেইর প্রতিজ্ঞা পূরণ করে গেলিগা, নিপীড়িত, অবহেলিত, অজ্ঞরিত, রিক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
সমাজর মুক্তিরকা আমরণ লালফাম করিয়া যানার মত এসাদে উদাহরণ ইতিহাসে বিরল।
কবির কথাল —

ধন্য ধন্য সুদেষ্ণা গিথানক
মরিয়াও তি অমর
তোর কীর্তিকলাপ সমাজরাও
থাইতে সাক্ষা বর।

গণেশবাবা

বনর রাজা নংশা কিন্তু বর্তমান পৃথিবীর স্থলচর জীবরমা হাবিস্ত ডাক্তর বার বলী জীব আন্তি। দলবদ্ধভাবে বসবাস করানি উহানেই সমাজবদ্ধ জীব আন্তির ধর্মহান। আন্তির দল বা পাল আহানর বিচরণ করানির নির্দিষ্ট গণ্ডী বা সীমানা আগ ধার, বার পাল উহানর শাসনকর্ত্ত হিসাবে দলপতি আগউ ধার, আন্তি পাল উহানর নিরাপত্তার হাবি দায়িত্ব দলপতির গঞ্জে ন্যস্ত অর। যদি কোন দল আহানর দলপতির বৃদ্ধজনিত কারণে অথবা অন্য কোন কারণে অকাল মৃত্যু ঘটয় তাইলে পরবর্ত্তী দলপতি নির্বাচনরকা দল উহানর হাবিস্ত বলী আন্তি দুগরমা সিনো অর। সিনোত জিত্ততই আন্তি উগরে ঐ দল উহানর দলপতিগ বুলিয়া হাবিয়ে যাকরতারা বার নুয়ারের আন্তি উগ দলহানাস্ত বহিষ্কৃত অর, কাপাবারাদে থাইতারা অন্য আন্তির দলেউ তারে গ্রহণ নাকরতারা ফলে ঐ নুয়ারের আন্তি উগ লামচাগর দেখি আকখুলাগর মনেইল উসাদে বুলতে। জৈবিক চাহিদা পূরণ করানির কোন সুযোগ নাপানিয়ে ঐ আন্তি উগ নিছুর উগ্র প্রকৃতির আচরণ করানি অকরের, অন্যান্য বন্যপ্রাণী বার টেঙারাত থাইতারা মানুরকা বিতীষিকা স্বরূপ অয়া দেহ দেয়। বনবিভাগে উসাদে আন্তিরে Rouge Elephant বা পাগালা আন্তি বুলিয়া জারী করিয়া নথিত্ত নিকারীয়ে ঐ পাগালা আন্তি উগ মারানির দায়িত্ব দেয়। কিন্তু দলভুক্ত আন্তির স্বাভাবিক বিচরণে বাধার সৃষ্টি নাকরলে কিংবা রেকনাপার আক্রমণর আশংকা নাথাইলে আন্তির পালে সাধারণতঃ কারো কোন কতি নাকরতারা। গভীর অরণ্যত কাপাত পানি থাইব ফাম উতা আন্তির পালর খানার আইপা ফামহান। আন্তির পাল আহানাত সৌ-সুমারাল ১০/১৫গ' আন্তি থাইতারা, তানুর খানাপিনারকা উহানে নিয়ামপারা কলার গাছ বার (আন্তিরে খেইতারা) লতা-পাতা খানা লাগের, যেহান প্রকৃতির নিয়মে কোনদিনও কম নার। কিন্তু বর্তমানে বুদ্ধিজীবি মানুষে লোভ, লালসাত নিজর স্বার্থত বন ধ্বংস যজ্ঞত দ্বতী অনায় আন্তির স্বাভাবিক জীবনযাপনে বাধার সৃষ্টি অইল বার তানুর বিচরণভূমি হ্রাস পানার খাদ্যাভাব দেহ দিল, ফলে পেট বুলিয়া খানারতা নাপানিয়ে পেটর জ্বালার মানু থাইতারা কামেদে আয়া মানুর কসল খেয়া ঘরবাড়ি বাগিয়া নিয়াম উৎপাত করতারাগা। যেহানরকা মানুষেই মূলত দায়ী। 'বেমন কর্ম তেমন ফল' বুলিয়া বন্যপ্রাণীর আশ্রয়স্থল ধ্বংস করানির পরিণাম স্বরূপ মানুর এ দুর্দশা।

আন্তির পাল আহানর দলপতি আগর দায়িত্ব বার কর্তব্যজ্ঞানর কথাত মোর আহিত দেহ ঘটনা আহানর কথা মনে পড়িল। দিন-তারিখ মনে নেয়ইলেও সালহান ১৯৭৬ ইংরাজী বার মাহান সেপ্টেম্বর। লংকার অদূরবর্ত্তী কর্ণিআংলঙ জিলার খেরণীঘাটে মি কর্মরত আছিল। দিন আহান সেছাত আসাম পরিবহন নিগমর বাস আহানাত লামডিঙেস্ত খেরণীঘাটে ছলছিল।

লামডিং সংরক্ষিত বনাঞ্চলর হাদিয়েদে গেছেগা পি, ডব্লিউ, ডি সড়কগুলো ন'গাও জিলার লংকা শহর অয়া খেরনীঘাটে যানা লাগের। লামডিঙেত্তু বাসহান এরেদিয়া লামডিং রিজার্ভর হাদিমেরাকে আয়া সড়কগর হমবুকুত পথগ খেপকরিয়া উবা অসে ডাঙর আন্তি আগ দেহিয়া গাড়ীহানর 'স্টার্ট' বন্ধ নাকরিয়া হেডলাইটগিও না নিবেয়া বাসহানর ড্রাইভারগয় আন্তিগরাংত ২০/৩০ আত দুরেইত গাড়ীহান উবা করল। খানিপ্পারা পিছেদে সড়কগর বাসুরি বারাদেত্ত ১০/১৫গ' আন্তি উবা অসে আন্তি উগর কাদাদে আয়া সড়কগ লালয়া বাতরবারার বন উহানাত হমেইলগা। কুত্তিরাং আন্তি সৌ আগও তানুর লগে লগে বনহানাত গিয়া হমেইলগা। আন্তির পাল উহান হাবিহান সড়কগ লালয়া বনহানাত হমানির পিছেদে পথগ খেপকরিয়া আছিল আন্তিউগও পথগ এরেদিয়া আন্তিরপাল উহানর পিছেপিছে বনহানাত গিয়া হমেইলগা ঐ আন্তিউগই বোধহয় দলপতিগ। দলহানর হাবি আন্তিরে নিরাপদে সড়কগ লালকরানির নিঙে হয়ত পথগ খেপকরিয়া উবা আছিল। বনর পণ্ড আন্তির বিবেক বার দায়িত্বজ্ঞানর পরিচয় পেয়া মি নিয়ামপারা স্তম্ভিত অপরলুগা।

গণপতি প্রভু গণেশর মুণ্ডধারী এ বন্য জন্তু ভারতবর্ষর মানুরাং 'গণেশবাবা' বুলিয়া নিয়ামপারা পরিচিত। এ বিরাট দেহধারী বন্য পণ্ড কি হুতুমেউ দৈবিক শক্তির অধিকারী? না মানুর ভয়জনিত ভক্তিমাত্র। এ সত্য সন্ধানে মোর কর্মজীবনর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার কাহিনীরূপ 'গণেশবাবা'।

১৯৭৫ ইংরাজীর মার্চ মাস। ভারতর বন গবেষণা কেন্দ্র দেবাদুনর অধীনে রেঞ্জার কলেজেত্তু দ্বিবছরর প্রশিক্ষণ লইকরিয়া সদ্য কার্বি আংলঙ জিলার সদর শহর ডিফুত আয়া মোর কর্মজীবনে যোগদান করলু। বনাঞ্চল দখলমুক্ত করানির নিঙে উচ্ছেদ অভিযানে পাংলাকর ঠোরাঙে দ্বি-আকদিন পিছে অন্যান্য বিষয়াবর্গ, হাকিম, পুলিশ ব্যাটেলিয়ান সহযোগে খেরনীঘাটে আয়া ফৌজইলাংহ। আমায়েং ছড়া বার কপিলির পারে পারে দীর্ঘ ২৫/৩০ মাইল বিস্তৃত আমায়েং সংরক্ষিত বনাঞ্চল। বাংলাদেশর মুক্তিযুদ্ধর সময়ত শরণার্থী অয়া আহেছিল তিনশতাধিক চাকমা বারো গারো পাহাড়ী উপজাতির মানু নিজর অস্তিত্ব রক্ষাত আমায়েং সংরক্ষিত বনাঞ্চল বেদখল করিয়া জিনা পাতিয়া বহেছি। National Forest Policy র মতে ভারতবর্ষর মোট স্থলভাগর ৩৩ ভাগ মাটিত বনাঞ্চল থানা লাগের। কিন্তু বনসম্পদে চাংখল বুলিয়া প্রসিদ্ধ অসে আসামেও এবাকা হুদা ২২ শতাংশ 'মাটিতহে বনাঞ্চল আছে, যেহানরকা বুলিয়া প্রকৃতিয়ে নিজর ভারসাম্যতা হারেইল। প্রাকৃতিক দুর্যোগে আসাম তথা সমগ্র ভারতবর্ষরে ক্ষয়বিস্তার করল। ঘোলা, বৈচাল, বৌডলি নিকাকার লগ অইল, বনর পণ্ডয়ে হারেইলা তানুর নিরাপদ আশ্রয়স্থল। পরিবেশ অইল দূষিত, আয়া দেহাদিল নানান দুরারোগ্য ব্যাধি। বেদখল উচ্ছেদ উহানে একাত্তই জরুরী। বনবিভাগর আইন অনুযায়ী স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারে উচ্ছেদ করানি অইল আমায়েং সংরক্ষিত বনাঞ্চলর

বেদখলকারী চাকমা বারো গারো উপজাতিরে।

দখলমুক্ত ঔ ১৪০০ বিঘা মাটিত গাছ লাগানির কাম নেনা অইল, দায়িত্ব পড়িল মোর গজে। কাটাতারর বের দিয়া মাটিহান বেরানি অইল, হোমগার্ড বহানি অইল মাটিহান রক্ষাবেক্ষণরকা। মোটামুটি সমতল মাটিহান, বেদখলকারীয়ে ফলফসল লাগানির চৌরাঙে আবাদ করিয়া ফামে ফামে ফসলকিতা লাগাছি ফলে গাছর চারা লাগানিরকা বন সেঙকরানির দরকার নাপড়িল। ৬ ফুটর মূরে মূরে পারেঙ পারেঙে গামারি, শিও, করই কিতা গাছর ওটি লাগানি অইল, বার আবাদ মাটিহান থকয়া গাছর ওটির পারেঙর হুদিহুদি মকই লাগানি অইল।

প্রকৃতির নিয়মে হাবি ওটি অংকুরিত অইল। বরণ পড়ানির লগে লগে নিয়াম দ্বারা করে গাছর চারার লগে আর আর ফসলও ডাঙর অইল। হোমগার্ডে নিয়মমত টহল দিয়া বাগানহান দেহাওনা করতারা। দিন আহান মাদানে হোমগার্ড আগর মোর লগে দেহা করিয়া মাতলগা “অজ্ঞা গেলগা রাতি আন্তির পালআহান বাগানহানাত হমেয়া ফসলকিতা নিয়ামপারা খেয়া গেছিগা, গাছর চারাতে নাছকছি।” পিছেকার দিনেও বাগানহানাত আন্তি হমেয়া ফসল খানার খবর নিকা নিকা পাউরী।

দিন আহান বাগানহান চানাত গিয়া দেখলুগা বেদখলকারীয়ে লাগাছি ফসলর লগে আমার মকইর গাছ হাবি আন্তির পেটে গিয়া লয়ছেগা। তবে গাছর চারা নষ্ট নাকরানিয়ে বার গাছর পারেঙর হুদির ফসলর লগে লতাপাতার বনকিতা আন্তিরে হবা করে সেঙকরে দেনার গাছর চারাতে তুলতুল করিয়া ডাঙর অসে। হারৌহান লাগিল।

মোর হারৌ কিন্তু নিয়াম দিনর নহিল। দিন আহান সেহ্যাত আন্তির পাল উহান বাগানহানাত নিকুলিয়া খেরনীঘাট বাজারে আয়া হোমগার্ডর ঘরউপ বেরি দিলাই। হইহুয়া, চিল্লাচিল্লি লাগিল, ছির বোন্দা লাগেয়া আন্তির পাল উহান খেদে খেদে বনেদে দিয়াপেঠানি অইল। পিছেকার দিনে বার আহিলা। হোমগার্ডর সৌ উতার কাদরহায় তানুরে আনিয়া অফিসে থনা অইল। বাগানহানাত আছিল ফসল লয়নিয়ে আন্তির পাল উহান হয়ত খানারতা বিছারেয়া মানুর ঘরেদে আহিতারা। নিকা সেহ্যাত নিয়মহান করে বোন্দা জ্বালেয়া পট্কা ফুটেয়া আন্তির পাল উহান খেদানি উহানেই আমার আঠেপা কাম আহান অইল। দাপাই দাপাই মানু আয়া মনেইল মনেইল কথা মাতিয়া বিতারাগা। প্রতিকারর পথ বিছারেয়া নাপেয়া গজর লেবেলে জানানি অইল, কিন্তু কোন প্রতিবিধানর উপায় নাদিয়া পট্কা ফুটেয়া আন্তি খেদানির আদেশ দিলা। খালকরতে খালকরতে রাতিকার ঘুম নেয়ইল। আন্তির পালউহানে ঘরবাড়ি কিতা এতদিন নাবাগেছিলা যদিও এহেঁরমতে বাজারহানাত হমেয়াও বাজারহানর ঘুমটি ঘর কিতা বাগিয়া লইকরে নিতারাগা, খানিরতা নাপানির কাছি হয়ত ঘর বাগিয়া মিটেইতারা। মানুর ঘর, লোকান কাদাদে আছে, কোনদিন কিহান অয়তে মাতানি চিলইল।

দিন আহন মিকির বুড়া আগ আয়া মাতলগা -- “বাবু, এসাদে নিকা নিকা পটকা ফাটেয়া ছির বোন্দাল ভালকরলে গণেশবাবার সৌঅয়া আরাকৌ উৎপাত কর্তে, মানুওরুও মারতে হটক নেই। বাবুয়ে গণেশবাবার পূজা আহন দে, গণেশবাবা আর এগদে আয়া নাও বুলন দিতে”। মনে মনে আহেয়া হয়, হয় পূজা আহন দেনা থকছে বুলিয়া বুড়া উগরে বিদায় দিলু। মনেতে শান্তি নেই, সেদ্ধাহন অইলেই বার আন্তি খেদানির ছালা। ঔদিন সেদ্ধাত আন্তি কিতা খেদিয়া ঘরে আয়া ভালকরে ঘুমজিলু। ঘুমতে সুপৌ নাহের বারে বারে কাৰি বুড়াউগর পূজার কথাউহান মনে আহের, বিজ্ঞান শিক্ষাত শিক্ষিত মানু আগর এ অন্ধবিশ্বাসর য়ারি এহান য়াকরানিও নিয়াম চিলছে কথাহান। যেতাও অক, ‘বিশ্বাসে কৃষ্ণ পায় তর্কে বহুদূর’ বুলিয়া কথা আহন আছে। খালকরৌরি পূজা আহন দিয়া চেইমতা না কিতা? বামুনতে কোরাঙত নেইতো? মি নিজেই পূজাহন দেনাত লেপইলু।

পিছেকার দিনে বিয়ানে ভালকরে উঠিয়া হিনেয়া কিতা করিয়া মোর সহকর্মীরেল পূজা দেনাত ছলইলু। খেরণীঘাট বাজারেত কপিলির পারে পারে বাগান তদারকিরকা ডাঙর পথ আগ থনা অসে। ঔ পথউগর রিজার্ভে হমানির একমাত্র পথগ, আন্তির পালউহানও ঔ পথ উগল আহিতারা বার ফিরিয়া গিয়া বনহনাত হমেইতারা গা। পথউগরমা হবা করে পরিষ্কার করিয়া লেপিয়া কিতা করিয়া ফলমূল, ধূপধূনাল নিয়াম ভক্তি সহকারে গণেশবাবারে স্মরণ করিয়া শুদ্ধাচারে পূজাহন দেনা অইল।

সেদ্ধাত নিকাকার ডেকি আন্তি খেদানির নিঙে প্রস্তুত অয়া থাইলাঙ, কিন্তু হাবিরে আচানক করিয়া এতদিনর নিয়মহান বাগিয়া আন্তির পালউহান রাতিহন নাহিলা, পিছেকার দিনেও আমারে হতাশ করিয়া আন্তির পালে অয়া দেহা নাদ্লাহ। হয়তো কতদিন পিছেদে বার আহিতাই বুলিয়া আশংকাল আহিলাঙ যদিও আমার শংকাহবি মিছা প্রমানিত করিয়া আন্তির পালে আর অয়া দেহা নাদ্লাহ।

ফসল তুলানির সময়হান আহিল। ডিমাচা কাছাড়ী কতগর আয়া ন’ডাত (ফসল তুলানির উৎসব) খানার নিমন্ত্রণ জানেয়া গেলাগা। ঔ মানুউগি আমারেং সংরক্ষিত বনাঞ্চলর মূল বনহন লাগেয়া ‘টাসিয়া’ ক্ষেতি করেছিল। সংরক্ষিত বনাঞ্চলে ক্ষেতি করানির নিয়ম নেয়ইলেও পাহাড়ী জনজাতিরে গাছর চারার লগে ফসল লাগানির রাখাঙ দেনা অর। ঔ ক্ষেতিরে ‘টাসিয়া ক্ষেতি’ বার গাছর বাগান উহানরে ‘টাসিয়া বাগান’ বুলানি অর। কাছাড়ী মানুউগিরে ক্ষেতি করেছি ফামউহনাত গিয়া আচানকর জিনিষ আহন দেখলুগা। তানু ক্ষেতি করেছি ফামউহন বেরিদিয়া ‘আন্তির দণ্ডী’ বনহনাত নিকুলিয়া আমার তদারকি পথউগত অয়া লাগেছেগা। আন্তির পালে হামেশাই পথ আক্গল আনাগোনা করতারা ঔ পথ উতারে ‘আন্তির দণ্ডী’ বুলিয়া মাতানি অর।

কাছাড়ী মানুউগিরে আঙকরলু -- “তোমার ফসলতে কিসাদে তুল্‌লায়তা? কাদাদে আন্তির

দণ্ডী, তোমার ফসলতে নাহা দেছিখাও ?” “বাবু, আমার ফসলতে গণেশবাবায় দুপৌ নাছকর”
— তানু মাতলা । মুক্‌সি আহন দিয়া আঙকরলু — “কিয়াকা খাঙে ?” “বাবু, গণেশবাবার
পূজা দিয়াহে আমি ক্ষেতির কাম অকরিয়ার নাই ।” কথা এচুটি মাতিয়াই আতহানি জোড়
করিয়া হয়তো গণেশবাবারাঙ ভক্তি কাতকরলা । তানুর কথাতেই গণেশবাবার গঞ্জে যে
অগাধ ভক্তি বার বিশ্বাস আছে উহান প্রমাণিত অর । মোর পূজা দেনার পিছেদেস্ত
খেরণীবাজারে আন্তির পাল নাহানি বার কাছাড়ী মানু এতার ফসল আন্তিয়ে নাহাদেনীয়ে
মিকির বুড়াউগয় মাতেছিল কথাহানি অকরে অকরে ফলে পড়িলগা পারা । কি কারণ থাইতে
পারে এ অলৌকিক অবিশ্বাস্য ঘটনা এতার পিছে ? না, এহানর পিছে আর কোন রহস্য
লুকেয়া থাইল । কিগই জানে ?

পুরুষ বার প্রকৃতি

সৃষ্টির সৃষ্ট এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে প্রাণীজগৎ বার উদ্ভিদ জগৎ পরস্পর নির্ভরশীল। সৃষ্টির আদিতে আজি পেয়া দীর্ঘ ৪০০০ কোটি বছর (আনুমানিক) নিজের ভারসাম্য রক্ষা করিয়া ৮৪ লক্ষ প্রজাতির জীবজন্তু, পাহিয়াপলি, কীটপতঙ্গ বার বিভিন্ন প্রজাতির উদ্ভিদজগতর নিরাপদ আশ্রয় দিয়া থছিল এ প্রকৃতি।

সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীবর দাবিদার মানবসত্তান লোভ, লালসাত, নিজের স্বার্থত হানুলা কঠোর কুঠারর আঘাত, প্রকৃতি হারেইল নিজের ভারসাম্য, ক্ষতবিক্ষত অইল বুদ্ধিমান মানুর অত্যাধুনিক আবিষ্কার বার অপরিবর্তিত প্রজননর চাপে। দেহা দিল বায়ু দূষণ, পানী দূষণ, শব্দ দূষণ বার পারমানবিক দূষণ। সমস্যাবহুল পৃথিবীর হাবিস্ত জিঙে সমস্যার রূপলো দেহা দিল 'দূষণ সমস্যা'। জীবজগতর নিংশোর লগে নিকুলের কার্বন-ডাই-অক্সাইড গ্যাস গ্রহণ করিয়া যে উদ্ভিদশ্রেণীয়ে বিত্ত্ব অক্সিজেন এরে দিয়া জীবজগতরে প্রতিপালন দেছিল ঐ উদ্ভিদজগৎ হ্রাস অনার ফলে উদ্ভূত দূষিত কার্বন-ডাই-অক্সাইড বায়ুমণ্ডলে ক্রমাগত জমে জমে বায়ুমণ্ডলর উপাদানে ব্যাঘাত ঘটিল, বায়ুমণ্ডলর তাপশোষণ ক্ষমতা হ্রাস পেইল, বায়ুমণ্ডলর তাপমাত্রা বৃদ্ধি অইল। কলকারখানা বার যানবাহনর নির্গত কার্বনমনোঅক্সাইড বার সালফার অক্সাইড বায়ুমণ্ডলে তিলনিয়ে দূষিত অইল বায়ুমণ্ডল। দেহা দিল 'Green House effect' বার 'ওজন্' (O_3)।

উত্তর আমেরিকাত হাজার হাজার হেক্টর বন ধ্বংস অইল অ্যাসিড (Acid) বৃষ্টির ফলে, মরু অঞ্চলে Ozone Hole হুঙনিয়ে মরু অঞ্চলর বরফ গ্লোসিয়ারর আকারে গলে গলে আয়া পড়িলগা সমুদ্রপৃষ্ঠত। ঐ বরফ গলানিয়ে সমুদ্রপৃষ্ঠর উচ্চতা বাড়িল ১" (এক ইঞ্চি) পরিমাণ। এ বৈজ্ঞানিক তথ্য পরিবেশ বিজ্ঞানীয়ে বিচলিত করলো, ঘন ঘন বৈঠকর প্রয়োজন অইল সমাধানর সূত্র নিকালানিরকা, গবেষণাত পেইলা, যদি মরু অঞ্চলর তাপবৃদ্ধি এ হারে ক্রমাধ্বয়ে বাড়ে তহিলে, আহের ২০৫০ সালর ভিতরে সমুদ্রপৃষ্ঠর উচ্চতা ৬" পরিমাণ বাড়ানির সম্ভাবনা, ফলস্বরূপ বাংলাদেশ সহ পৃথিবীর ২৩হান দেশ সলিল সমুদ্রগর্ভত বিলুপ্ত অনার পথে। যে Ultra Violet Ray Ozone Layer এ বাধাপ্রাপ্ত অয়া সরাসরি পৃথিবীত না পড়ানির ফলে এ পৃথিবী জীবকুল সৃষ্টির অনুকূল বারো শয্যশ্যামলা ঐ Ultra Violet Ray Ozone Layer ভেদ করিয়া মরু অঞ্চলে পড়ানির প্রতিক্রিয়া স্বরূপ দেহা দিল দুরারোগ্য 'ক্যান্সার'। তদুপরি অজানা বিষাক্ত বীজানু বায়ুমণ্ডলর সংস্পর্শে আনার ফলে জীবজগৎ বারো উদ্ভিদজগতর বিলুপ্তির পথে সহায়ক অইল। যার ফলে, বহু বিরল প্রজাতির প্রাণী বারো উদ্ভিদ শ্রেণী মেইমুত অ'গেলগা এ পৃথিবীর বুকেষ্ট। গির

ফরেস্টর বনর রাজা সিংহ বারো নন্দনকাননর রয়েল বেঙ্গল টাইগারর শেষ শোচনীয়
পরিণতি কারো অজানা নাগর।

‘সবার উপরে মানুষ সত্য

তার উপরে কেহ নাই’

এ মনুষ্যপ্রেম এবাকা অবাস্তব।

‘জীবে প্রেম করে যেইজন

সেইজন সেবিছে ঈশ্বর’

কবির এ আধ্যাত্মিক তত্ত্বকথার বাস্তব জগতে প্রয়োগর দিন আয়া দেখা দিল। পৃথিবীর
প্রত্যেক মানবসত্তান প্রকৃতিপ্রেমী নহিলে এ ভয়াবহ পরিস্থিতিততো রেহাই পানার কোন পথ
নেই। প্রকৃতিরে কারও কমা মাকরের। উত্তর প্রদেশ, উড়িষ্যা বারো ওজরাটে অয়া গেলগা
‘বৈচাল’ (ভূমিকম্প) বারো পৃথিবীর আর আর দেশে অয়া গেলগা বৈচাল বারো অন্যান্য
প্রাকৃতিক দুর্যোগে মানুর গর্ব হৃৎকালপা দলান শুড়া করিয়া ধুলির লগে মিলা দিল আহির
পলকে, লক্ষ লক্ষ মানুষে তানুর হৃৎকরা অটোলিকার তলে সন্নিহিত সমাধি দিল। ঘন ঘন বন্যা
ঘাটর (নদী) পার ডাগিয়া লিনিং লিনিং ঘরবাড়ি, গুরু-মইষ পানীত বাছয়েয়া নিয়া গেলগা,
ফলফসল আচা আদাক পানীর গর্ভে বিলুপ্ত করিয়া দুর্ভিক্ষ মহামারীত মানুষে অজরিত করে
দিল। প্রকৃতির এ নিষ্ঠুর খেলাত রেহাই পানার একমাত্র উপায় প্রকৃতি প্রেম। শাস্ত্রর মাতের
“এক বৃক্ষ নশপুত্রসম”। কিন্তু বৈজ্ঞানিক তথ্যমতে গাছ আকজারে তার জীবনকালে
আনুমানিক ৬০০০ টন অক্সিজেন নির্গত করে। ঘরবাড়ি, আসবাবপত্র হৃৎকরানির উপাদানর
সামান্য ব্যবসায়িক উপকারিতার গজে, গাছ আকজার মানু বার জীবজন্তুর কতি উপকারী
বার গাছ আকজারর মূল্য কতি অনা পারের গজর তথ্য বার মুমূর্ষু নোবারা আগর প্রয়োজনে
অক্সিজেন বোতল আহান লনার সময় হারপানি রাকরের। ভিটাবাড়ির কোনে-কাঞ্চলে
যেপেইত বেগর পারতারা জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ হবি অনুষ্ঠানে গাছ আকজারর লাগেয়া প্রকৃতির
এ রত্ন মূর্তিরে সামান্য অইলেও তুষ্ট করে নুবারলে এ পৃথিবীর ধ্বংসর দিন সমাগত।

মোর প্রবন্ধর আলোচ্য বিষয়, “পুরুষ বার প্রকৃতি”। আধ্যাত্মিক অর্থে পুরুষ মানে
সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা বা স্বয়ং বিষ্ণু। প্রকৃতি অর্থে নারী। অর্থাৎ কৃষ্ণ ও রাধা। মোর প্রবন্ধত পুরুষ
অর্থে মানবজাতি প্রকৃতি অর্থে জীবজন্তু বার গাছপালা। মোর কর্মজীবনর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার
মিঙালে ইলয়া নিরীহ জীবআগর প্রতি মানুর প্রেম, প্রেম বারো মায়ার প্রভাব কিসাদে পড়ের
ঔহানেই আলোচ্য বিষয়হান।

দিন-তারিখ ঠিক মনে নেইইলেও ঔ করুণদৃশ্য নিঃশিঙ অইলে এবাকাও মি নিয়ামপারা
বিচলিত অপরোরিগা, আহিগিত স্পষ্ট ডাহিয়া নিকুলের ঔ করুণ দৃশ্যর মিকুল উহান।

খুব সস্তব ১৯৭৭ ইংরাজীর ডিসেম্বর মাস। শৈলশহর ডিকুত মোর চাকুরী জীবনর

তৃতীয় বছর। আকদিন মাদানে মোর সহকর্মী রেঞ্জার পিয়ার আলী, রেঞ্জার দেবরঞ্জন দলে বারো পুলিশ প্রশাসনিক পদে নিযুক্ত ডি, এস, পি, নবেন্দু সিংহ ডাঙরিয়ারেল বনবিভাগর জীপ আহনাত ডিমাপুরে গেছিলাংগ। বাজার করিয়া ফিরতে ফিরতে ৭টা বাজিল। ডিমাপুর ডিফু রাজপথর হাদিমেরাকে টেজারার পারেতে চূণাপাথরে বুজেছে নিয়ারীপারা উবা বারো উচ টেজারাগ 'ডিলাই পর্বত' যেনেইত চূণাপাথর খমকরিয়া Ropeway-র মাধ্যমে বোকাডান সিমেন্ট ক্যান্টরীত দিয়াপেঠানি অর।

প্রায় ঘণ্টাআহন ডিমাপুরেস্ত আহনির পিছেদে 'ডিলাই পর্বতে' আয়া ফৌঅইলাংহ। কইনা-কইঠেক টেজারার পথেদে বৌর মুঙে অয়া জীপহন ছুটেছে নিজর গন্তব্যপথে। পেইরাক করে উবা টেজারাগর পেটে জন্তগপারা আগো সেহিয়া ড্রাইভারগরে মাতিয়া জীপহন থামানি অইল। গাড়ীহনাত জুলিয়া আছে 'সার্চলাইট'গর মিঙালে দেখলাঙ, হুমেউ অরিঙ আগ (Barking Deer) লাইটর পেইরাক মিঙালে বিড়লা লাগিয়া উবা টেজারাগর পেটে-পেটে এবেনেস্ত হউবেদে নিয়াম হিনপেয়া দাপদের। জাঙ আহনৌ লেঙগারা অসে পারা। হয়তো সড়কগ লালনির খৌরাঙে উচ টেজারাগস্ত লামেছিল, খাঙতা গাড়ীহনর লাইটগর মিঙালহনর যুজামুঙি অ'পড়িয়া আত্মরক্ষার তাগিদে পথ বিছারেয়া দাপদানিত খেঙসে। চূণাপাথর নিকালানির সালে ব্রান্টিং করিয়া গাছপালা, খোপঝাড় মেইমুত করানিয়ে লুকানির কাম নাপেয়া, উবা উচ টেজারাগস্ত আলয়াও কানি নুবানিয়া 'কিংকর্তব্যবিমূঢ়' অরিঙশৌগ আছে দিশাহায়া। জীবজন্তুর গজে মানুর কৌতুহল চিরদিনর। বিশেষ করে নিরীহ প্রাণীর গজে অত্যাচারর প্রবণতা খানি নিয়াম। কমবয়সী যুবক মনর উন্মাদনা নিরীহ বনর পতর অসহায় লাঙনা পরিলক্ষিত করিয়া জ্বি'র গজে বি ঢালানির সাদানে ডগুডগানি অকরল। চারিগ গাবুরাপার হঙকরা ব্যহস্ত নিকুলানির পথ বিছারেয়া নাপেইল অসহায় নিরীহ বনর পত। ধরা দিল চারিগ গাবুরাপার পাঙকালপা নিচুর আতে।

হারৌর চেওয়ে ইকা কায় চারিওগর দরাদরি করিয়া গাড়ীহনাত আনিয়া জীপর 'বডি'গর 'বেন্ট হাবি' জুলিয়া অরিঙগর জাঙ চারিওহনি চেংকরে বাধিয়া জীপহনর পিঠিত অরিঙউগ থনা অইল। বেচারা বনর পত আত্মরক্ষার তাগিদে জাঙ-মুরল খাপারতে খাপারতে গাড়ীহনর গতি বৃদ্ধির লগে লগে নিস্তেজ অয়া পড়িয়া থাইল। গাড়ীহন ছুটেছে নিজর গন্তব্যপথে কইনা-কইঠেক টেজারার শান্তি ভাগিয়া। কি ঝি পোকর রহন বারো অজানা পাহিয়াপলি, জীবজন্তুর বৌয়ে কুমগ অয়া কালা অসে টেজারার পরিবেশ আরাকৌ বিভীষিকাময় করিয়া তুলেছে — ডিফু শহর আয়া ফৌঅইতেগা রাতি দশ বাজিল। দিনর ব্যস্ত শহরর সাক্ষী অয়া স্ট্রীট লাইট জুলিয়া আছে হাবিগদে ইজল জলকরিয়া। মেইন শহরগন্ত খানি দূরেইত টিলার গজে ডিফু Botanical Garden হনর Lake অর পারে মোর কর্মস্থল বন পরিকল্পনা সংমণ্ডলর কার্যালয় বারো আবাসস্থল, মুঙেদে বেরি দিয়া আছে কার্বিআঙলং বনসংমণ্ডলর

কার্যালয়ের আবাসস্থল। হবি আয়া মোর কোর্টার গত কৌঅইলাংগা। অরিঙগ গাড়ীহনাত নামেয়া মোর ঘরর হমবুকুত আনিয়া থইলাঙ।

দলে সাহেব 'মিরি' মানুস। বনর পত্ত শিকার করিয়া ভোজভাত খানার অভ্যাস পাহাড়ী মানুর চিরদিনর। অরিঙর নরম মাসর সোতে হয়ত নিরীহ বনর পত্তগর বর্তমান অসহ্যর অবস্থার বিবেচনা না করিয়া পরবর্তী কর্মবজর যোগাড় যত্নগাত ব্যস্ত অয়া পড়িল। লাইটর মিত্রালে অরিঙগর আহিগি চিক্ চিক্ করেয়। কৌতূহল বশে অরিঙগর কাদাত চেপয়া চেইডে আহিগিঙ অবিরাম ছুটেছে আহিরপানি দেহিয়া মি লাঞ্জে পরলুগা। হ্য, এহ্যনতে বারো কিহান? মুঙেদে আহের বিপদর সংকেত পেয়া হয়তো আহিরপানিলো বুকর ছালা জুড়েয়া নিচুর বিপদ জীবরাং জীবনভিকা মাগের, মেকুররাং মাছর কঁটা মাগানির সাদানে। 'মৃগাঙ্গী, কালহরিণ চোখ' এসাদে বিভিন্ন বিশেষলে হবা আহির গয়াকিরে ব্যাখ্যান করিয়ার। অরিঙগর ঔ অপরাধ হবা আহিগিঙ বিরামহীন নিকুলের অশ্রুধারার ঔ করুণদৃশ্য বলির আগে অবলোকন করলে পাখাল হৃদয় জন্মদর আতেঙ ও হয়তো ধারজাঙ খচিয়া পড়তয়। উফ! কি হৃদয়বিদারক করুণ দৃশ্য, কথার প্রকাশ করানির মত ভাষা মি বিছারেয়া নাপাউরি। মোর অজান্তে মোর নিজর আহি থিরগী বেয়া বেয়া আহির পানি পড়ের মোর হার নেই, গালগিয়েদে আয়া পরানিড্ হে মোর সম্বিত ফিরিল। মুরগ তুলিয়া আলী বারো নবেন্দুরে চেইলু, তানুর অবস্থাও তথৈবচ।

দলে সাহেব ঘরে আয়া হমেইলগা। কিম ধরিয়া হবি বরা আহিহান দেহিয়া মাতের "কি হল তোমালোকর? মাতবোল নাইকিয়া হল নেকি?" মি মাতলু, "দলেদা, অরিঙ এগ জঙ্গলে বারো এরেদিয়া আনায় হবা অইতর পাউরি, ঔরে চানে অরিঙগোর আহিগিঙ বিরামহীন আহির পানি ছুটেছে উহান, বনবিভাগর কর্মীর দায়িত্ব বন্য পত্ত সংরক্ষণ, উহান পাহরিয়া এ নিরীহ পত্ত এগর গঞ্জে এসাদে নিচুর ব্যবহার শোভা নাপার পাউরি।" দলেই নতিয়া অরিঙগোর আহিগি কুপকরে চেয়া খানি বিচলিত অইল পারা, প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত বনবিষয়ার বিবেকে হয়তো মোর কথাহানি বন আইন জঙ্গর বিরূপ প্রতিক্রিয়া স্বরূপ দেহ্য দিল। মাতের, "উহতে যি ভাল দেখা তাকে কর, মোর কবলগিয়া একো নই"। আলী বারো নবেন্দুও তার কথাত সার দিলা। হারৌহানে মি চঙকো ফালদিয়া উঠলু। ঘরে ভিতরে হমেয়া আয়োডিন, ব্যাণ্ডেজ কিতা আনিয়া জীপহনাত ঘবা খেয়া খেয়া চামড়াহান ছেচেছে ফাম উতা ব্যাণ্ডেজ কিতা করিয়া মাতলু, "যিকগা, এখুরুমতে জঙ্গলে নিয়া এরে দিয়া আনা যাকরলো। মাপা উগত মোর কাম করেয় শৌগয় চা'ল ঘরে হমেইল। চা কাপে চুমুকহান দিতেই এত সময় পাহরিয়া আহি ভাতর বক্হান চিরিঙকো আয়া দেহ্য দিলগা। অরিঙগোরে হাবিয়ে ধরাধরি করিয়া বারো জীপহনাত তুললাং। জীপহান সালইল ধনশিরি সংরক্ষিত বনাঞ্চল অভিযুখে। ডিফু শহরগো লালয়া ডিফু সেন্ট্রাল রেঞ্জ অফিসগর কাদাদে গেছেগা বনর পথ উগলো

ধনশিরি সংরক্ষিত বনাঞ্চলে আয়া হমেইলাংহা। খানি গাছগাছড়া বপছে ফাম আহান বিছায়েয়া
গাড়ীহান উবা করলাং। অরিঙ উগো গাড়ীহানান্ত লামেয়া বাঁধহানি খুলানিতে ফাত নেই
চঙকো ফালদিয়া দাপ আহানলো জঙ্গলহানাত গিয়া হমেইলগা। নিগুট আখার অছে বনহানাত
অরিঙউগরে দেহানি নুবারলেউ জঙ্গল লড়ানির সড় সড় শব্দত তার গতিপথ নির্দিষ্ট করেছিল।
বনর হিয়াল পক্ জক্, পাহিয়াপলেই পেইরাক করে স্নাতির নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া বিচিত্র
রৌ'ল তানুর উপস্থিতির জানান দিয়া। হাবির থতাস্ত আক্সাটে অম্পষ্ট কথা আকচুটি নিকুলিল,
“ভালেই হল দিয়া, বেচার্য পশুটোক নিরাপদ ঠাইত আনি এরি দিলু।” দিঘল করে ঠু-নিংশা
বেলোয়া জীপহানাত আয়া বইলাংহা। জীপহান ছুটিল নিজর পথে।

সৃষ্টি তত্ত্ব

মহর্ষি কৃষ্ণদৈন্দ্যায়ণ বেদব্যাসের লেখকরা বারো ডঃ দীপক চন্দ্রের সম্পাদিত 'হরিবংশ'র মিথ্যালে সৃষ্টির বাস্তব বারো বিজ্ঞানভিত্তিক আলোচনার মাধ্যমে এ প্রবন্ধের অবতারণা। হরিবংশের মা শাস্ত্রকার কপিল কনাদ গিরকগাছিয়ে সৃষ্টিতত্ত্ব এহানরে নয়ভাগে ভাগ করেছি।

প্রথম সৃষ্টি : মহত্ত্ব - শক্তি বারো পরমাণুর সংস্পর্শে যে সৃষ্টির সূত্রাত অছিল ও তথ্য পুরাণে সম্পূর্ণ লীলারহস্যর স্যারিল বর্ণিত অসে।

দ্বিতীয় সৃষ্টি : ভূতত্ত্ব - ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ বারো ব্যোম।

তৃতীয় সৃষ্টি : বৈকারিযুগ - ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর প্রকাশ। পঞ্চভূতেষু অকরিয়া ১২হান ভূতর মিলনে যে নীহারিকার সৃষ্টি অর্থাৎ জ্যোতিষ্ক, সৌরজগৎ, গ্রহ, উপগ্রহ হাবিতা।

চতুর্থ সৃষ্টি : মূখ্যবর্গ - এ সৃষ্টির পরে বস্তুর পৃথিবী অর্থাৎ পানী, সমুদ্র, টেজরা বারো সমতল প্রদেশ দেহা দিল। মানু থানার উপযুক্ত অইল পৃথিবী।

পঞ্চম সৃষ্টি : তির্যকপ্রোতা - পানিত পক্ জরম অইলা, যে পকর আড় বার মাংস নেয়ছিল, তেরাবেকা অয়া চঙদিয়া, ফালদিয়া পানিত দাপ্দাদাপ্দি করলা। অর্থাৎ পুরাণর মধুকৈটভর সৃষ্টি। কালক্রমে কেচুবা, হরপ্ বারো মাছর সৃষ্টি অইল সৃষ্টিধারার বিবর্তনে।

ষষ্ঠ সৃষ্টি : দেববর্গ - জরম অইলা পাহিরাপলেই। হুলেত্ব হাগ্হনাদে গতি অইল। ডিমেন্ট হৌ সৃষ্টির নুয়া যুগ অছিল।

সপ্তম সৃষ্টি : অর্বাচপ্রোতা - বাক্হীন কর্মচকল জীব। জরম অইতারা, অজপ্রত্যজ সচল, মাতৃদুগ্ধও পান করতারা কিন্তু নির্বাক। কুম্ভ (ডুলবি) বরাহ বান্দরর সৃষ্টি অইল।

অষ্টম সৃষ্টি : অনুগ্রহযুগ - সৃষ্ট জীব নিজে নিজে আটানি পারলা, যে অভ্যাসহীন শিম্পাঙ্গীরাত অকরিয়া বনমানু বারো মানুরাঙ থায়া গেলগা।

নবম সৃষ্টি : কৌমারযুগ - সৃষ্টির কুমারীও লালয়া পূর্ণরূপ বা মানবরূপ পেইলা। ও মানবর পয়লাকার রূপ উহানেই স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা। ব্রহ্মারাত সৃষ্টি অইল মনু বা মানু।

পৃথিবীর রূপান্তর পরিবর্তন, বৈচিত্র্য, অভিনবত্ব, বিশ্বর হাবিতা মহাশক্তির পরমপুরুষর লীলা। ব্রহ্মাওহন্ত জিঙে কোটি কোটি ব্রহ্মাওর সৃষ্টি মিকুপআহনাত্ সম্ভব পরমপুরুষর। মহাশূন্যত্ব বরণ পড়িয়া কিসাদে সৃষ্টি অইল পহরী, নদী বার সাগর। সাগরেস্ত টেজরা, সাগররমা প্রাণর স্পন্দন, বীজকোবরমা জীব বারো জীবে প্রাণচেতনা, কোন শক্তির প্রভাবে সম্ভব অইল? না এহানর কোন উত্তর নেই। বিজ্ঞানর এ নীরবতা বাগেদিল দর্শনশাস্ত্রই।

দর্শনশাস্ত্রত কোন বস্তু আহনর অস্তিত্ব বিচার করতেগা ইন্দ্রিয়ল দেহে পারিয়ার কিংবা উপলব্ধি করে পারিয়ার ও বস্তুর দরকার। ওহানে ব্রহ্মোপলব্ধির স্বরূপউহান হারপানিরকা

দার্শনিকে বেলিহানরে অবলম্বন করল। বেলিহানর বাহিরে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডর এমন কোন বস্তু নেই যেহানল পরমব্রহ্মর স্বরূপহান হারপানি ম্যাকরের বা সম্ভব অর। কারণ বেলিহানেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডর একমাত্র জ্যোতিঃসম্পন্ন তেজঃপুঞ্জ জ্যোতিষ্কগ। বেলিহানর কোন স্রষ্টা নেই, নিজে নিজেই তা সৃষ্ট। উপরন্তু বেলিহান চৈতন্যশীল, স্থির, শান্ত, গভীর বার জ্যোতিষ্ময়। নিজে নিজেই স্বয়ংসম্পূর্ণ। বেলিহানেই আকাশর অধীশ্বর। সমগ্র মহাকাশে বেলিহানর অনন্তপ্রতাপ, অখণ্ড কর্তৃত্ব। এতাহাবি গুণর অধিকারী বেলিহানরে ব্রহ্মা বুলিয়া মাত্তে কোন আপত্তি নেই। কারণ ব্রহ্মর স্বরূপহান বারো বেলিহান দুগো নাগর। ঠিক উসাদে সর্বশক্তিমান প্রবল প্রতাপাবিত সৃষ্টিকর্তা নারায়ণ বার বিষ্ণুর কর্মধারা সর্বব্যাপী তেজঃশক্তি সম্পন্ন বেলিহানর লগে আকৃতা বুলানি ম্যাকরের। উহানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু বারো বেলিহানর স্বরূপ আকহান। প্রবল প্রতাপাবিত সর্বশক্তিমান তেজসমবিত বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ তার লৌকিক প্রতিভা, দূরদর্শিতা, বীরত্ব নেতৃত্ব বারো শ্রেষ্ঠত্ব এতাহাবি গুণাবলীরকা বিষ্ণু বুলিয়া সমাদৃত অইল। কৃষ্ণর মহত্ব ইন্দ্ররাজত জিতে। কর্মযোগী পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণর তুলনা একমাত্র বিশ্বস্রষ্টার লগেই চুনা অর।

গীতারমা বিষ্ণু বার কৃষ্ণর কোন ভেদ নেই। ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মাতেছিল “আদিত্যানামহং বিষ্ণু” অর্থাৎ ছাদশ আদিত্যরমা মিয়েই বিষ্ণু। বিষ্ণুরাজত বিরাটর উৎপত্তি। পিছে ঐ বিরাট (ব্রহ্মাণ্ড) এত্রে যে পুরুষর সৃষ্টি তার নাঙ মনু। মনুর আগে ভগবান বিষ্ণুরাজত যেতা সৃষ্টি অছিল ঐতা অযোনিসম্ভবা, উহানে ঐ সৃষ্টি আদিম বা প্রথম সৃষ্টি। মনুর পিছেদে স্ত্রী-পুরুষ প্রাকৃতিক ধর্মানুসারে সৃষ্টি অয়া আহেছিল বুলিয়া উহানরে দ্বিতীয় প্রজাসৃষ্টি অইল বুলিয়া অভিহিত করলা। ঐ দ্বিতীয় সৃষ্টির নাঙ ‘মহত্তর’।

যোগীর পারমার্থিক ব্যাখ্যাত ‘পরমাত্মা’ যে মন্দিরগত যে ব্রহ্মাণ্ডত বিরাজ করে ঐগ আমার এরে দেহভাণ্ড। এ দেহরমা তার সৃষ্টি বার লয়। দেহগর হাবি জৈবিক বস্তুল এ দেহ এগই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড। ইহলীলা সম্বরণ করলে এ দেহত্ব নিরালম্ব ব্রহ্মা নিকুলিয়া বায়ুরূপ মহাত্মত অবলম্বন করিয়া অদৃশ্যভাবে আকাশহানাত (বিশ্বব্রহ্মাণ্ডত) বিচরণ করে, সাধারণ মনুষ্যর অদৃশ্য ঐ ব্রহ্মরূপ, ব্রহ্মসত্ত্ব সাধু ব্যক্তি যেতায় হাবি পার্থিব কর্মত নিবৃত্ত অয়া ঐ ওঙ্কারত্বত বিশুদ্ধ চৈতন্যপ্রাপ্ত অপারতারা তানুর দৃশ্যমান অর। বিদ্বান ব্রাহ্মরাজ ঐ ওঙ্কার উহানেই পরম ব্রহ্মরূপ। এ ওঙ্কাররূপী ব্রহ্ম সুক্ষভাবে হাবি জীবে বিচরণ করে, কিন্তু কোন কিছুত লিপ্ত নার। ওঙ্কারে হমা পারানি মানে ব্রহ্মে লীন অনা। ঐ ওঙ্কাররূপী ব্রহ্মাউগ কোঙগ। উগয় ব্রহ্মা, উগয় বিষ্ণু, উগয় রসঐশ্বর্য বারো পরমার্চ্য পদার্থহান।

বুদ্ধি বারো বোধর প্রশ্নল বুদ্ধির অতীত, যে জিনিষহান আধ্যাত্মিককাত মহান, উহানর নিগূঢ় রহস্য উন্মোচন করতেগা জটিলতা দেহা দিল। কারণ যেগরে আহিল নাদেহিয়ার, আত্মহানল ছ’ক নুবারিয়ার, যেগর কোন রূপ নেই যেগ পঞ্চইন্দ্রিয়র স্পর্শাতীত ঐ নিত্য,

বিভূ, সর্বগত অত্যন্ত সুক্ষ্ম ই ব্রহ্ম। অর্থাৎ নিখিল বিশ্ব এগই ব্রহ্মময়। সাধনা নাইলে তার স্বরূপ হারপানি নুবোরিয়ার।

ব্রহ্মাণ্ডের অনুরূপ ব্রহ্মসমষ্টি শূন্যরমা হিত। যে শূন্যহানাও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডময় সত্তা ভাহিয়া আছে উহানর নাও ক্ষীরসমুদ্র। আসলে এ শূন্য ঠিক শূন্যহান নাগয়। সপ্তদ্বীপে আবৃত জলমগ্ন পৃথিবী। সপ্তদ্বীপ সপ্তসমুদ্রত বলয়াকারে হিত। সাধনমার্গে এ সপ্তদ্বীপ দেহগর ভিতরেই আছে। সাধনার বলে উর্দ্ধগামী ষট্চক্র ভেদ করিয়া ছয়লোক লালয়া সপ্তলোকে ফৌঅনি অর্থাৎ পরমব্রহ্মে বিলীন অনা।

ব্রহ্মার নিরাকার রূপ করনার অতীত বুলিয়া ব্রহ্মা নিরাকার বা মূর্তিহীন। অনুভূতি বার উপলব্ধির গভীর ঐ জ্যোতির্ময় রূপর ধ্যান ধারণা চলের নানাভাবে। ব্রহ্মার কোন প্রাণ নেই, মন নেই তা শুধু বার জন্মরহিত। অন্তরেও তা বাহিরেও তা। ব্রহ্মা অব্যক্ত, অনির্বচনীয়, সর্বভূতর অন্তরাত্মা। তারাতই এ বিশ্বদুনিয়ার সৃষ্টি। ঐ বিরাট ব্রহ্মার কারুনিক রূপ দেনারকা পুরাণকারে তারে সাকাররূপে বর্ণনা করলা। দুলোকে তার মুরগ, চন্দ্র, সূর্যই বিয়আছি, কানদ্বিয়হান দিক্, বৌহানে প্রাণ, নিখিল বিশ্ব এগ হৃদয় বারো পৃথিবীরে ব্রহ্মার জাঙহানি বুলিয়া মাতলা। যেহেতু এতাহাবি পরমপ্রস্টার পরমসৃষ্টি। পৃথিবীর প্রাণী, উদ্ভিদ, নদনদী, পাহাড়, বন, অরণ্য হাবি সৃষ্টি করতে পরমপুরুষে নিজরে বহুবিভক্ত করল। 'হরিবংশ'র মতে ব্রহ্মা বার ব্রহ্মাণ্ড আকৃণ নাগর অনন্ত। 'হরিবংশ'রমা ঐ ব্রহ্মাণ্ডর বৃজ্ঞাত আছে। মর্ত্যলোকেও সত্যলোক পেয়া সপ্তলোকর সংবাদ সপ্তপাতালর ম্যারি। সপ্তলোক বার সপ্তপাতাল এরে চৌদ্দহান ভুবন নিয়াই ব্রহ্মাণ্ড।

বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি রহস্য

হরিবংশের মতে পরমেশ্বর সদাসদাশ্রয়ক সনাতন প্রধান পুরুষের সৃষ্টি করিয়া তারেল এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেছিল। জলচর স্থলচর হাবি জীবের সৃষ্টিকর্তা ও প্রধান পুরুষ উগাই প্রজাপতি ব্রহ্মা।

ভগবান স্বয়ম্ভু প্রজাসৃষ্টির মালামে পয়লা পানির সৃষ্টি করল। পানি অর্থাৎ না'রে বিষ্ণুর অয়ন বুলিয়া বিষ্ণুর নাঙ নারায়ণ। প্রকৃতির নিয়মে ও পানিত জীবের সৃষ্টি; সৃষ্টি অইল হিরণ্যবর্ণ অণুর, ও অণুস্ত জরম অইল ব্রহ্মা। ভগবান হিরণ্যগর্ভ বছর আহন (৪৩২ কোটি বছর) ও অণুত ধারা বিভাগে বিভক্ত অইল একভাগে পৃথিবী বার অন্যভাগে স্বর্গ। পৃথিবী বার স্বর্গর হাদির শূন্যস্থান উহান আকাশ। ভগবান স্বয়ম্ভু জল পরিপূর্ণ পৃথিবী বার বেলিহান সৃষ্টি করিয়া পূর্ব পশ্চিম এ দশদিক সৃষ্টি করল। পিছে ও দ্বিধাবিভক্ত অণুরমা কাল, মন, বাক্য, কাম, ক্রোধ, লোভ বিষয়ানুরাগ বার অণুকৃতি জড়পিণ্ডের সৃষ্টি অইল। প্রজাপতি সৃষ্টির মানবে ভগবান স্বয়ম্ভু মরীচি, অত্রি, অসিরা, পুলস্ত্য, পুলহ ক্রতু বার বশিষ্ঠ এ সপ্ত প্রজাপতি রূপে সজুত অইল। বেদে উল্লেখ আছে এ সপ্ত প্রজাপতি ব্রহ্মাদ সজুত সাত বেইবুনি সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার গাছিরে হেরজান করিয়া নিজরে ব্রাহ্মণ বুলিয়া গাইহ্য ধর্মানুসারে কর্ম করানি উহানেই শ্রেয় বুলিয়া হির করলা। সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, স্বন্দ, নারদ বার রুদ্রদেব ব্রহ্মার এ সাত মানষপুত্র সপ্ত প্রজাপতির আগে ব্রহ্মারাংত জরম অছিল। উতারমা রুদ্রদেব বার সপ্তপ্রজাপতি একলগে প্রজাসৃষ্টির কামে ব্রতী অইলা। বাকি ছর বেইবুনি প্রজাসৃষ্টিও বিরত থাইলা। রুদ্রদেব বার সপ্ত প্রজাপতির ও বংশধর উতায় হাবিস্ত জিঙে দেবপরায়ণ, ক্রিয়াবান বার প্রজাশীলা। কণ্টপগাছির ডেকি মহাঋষি তানুর সপ্তকুল মিঙাল করলা। কালক্রমে বজ্র কর্মরকা বজ্র, বিদ্যুৎ, অবজ্র, ইন্দ্রধনু, পক্ষী, পর্জন্য বার ঋক, যজু, সাম এ তিন বেদের সৃষ্টি অইল। ও তিন বেদের মাধ্যমেই 'দৌ' যজ্ঞশীল অইলা। বশিষ্ঠ প্রজাপতির্যাংত প্রাণীকুলর সৃষ্টি অইল। কিন্তু সৃষ্ট প্রজার কোন বংশবৃদ্ধি নানাভ ভগবান স্বয়ম্ভু নিজরে দ্বিধাবিভক্ত করিয়া নারী বার পুরুষরূপ ধারণ করল।

বিষ্ণুর্যাংত 'বিরাট'র (বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড) উৎপত্তি। ও বিরাটেস্ত বে পুরুষ সৃষ্টি অইল তার নাঙ মনু। মনুর আগে ভগবান বিষ্ণুর্যাংত বে সৃষ্টি অসিল উতা অবোনিসজ্ববা। ও সৃষ্টিই প্রথম সৃষ্টি। মনুর পরে ধর্মানুসারে স্ত্রী-পুরুষর সৃষ্টি। ও সৃষ্টিরে দ্বিতীয় প্রজাসৃষ্টি বুলিয়া অভিহিত করানি অইল যেহানর নাঙ মনুস্তর। স্ত্রী-পুরুষর মিলনে বে মনুর সংসার সৃষ্টি অইল প্রয়োজনর তাগিদে বার অন্যান্য কারণে তানু সমগ্র পৃথিবীত ছিতারেয়া পড়লা।

হাবি দেশর পুরাণ বা ধর্মগ্রন্থত মানব সৃষ্টির এ ম্যারী প্রায় একই ধরনে বর্ণিত অসে। 'মনু' শব্দ এহানর লগে পৃথিবীর হাবি দেশর আদিম মানবর বর্ণনার সাদৃশ্য পেয়ার ইজিপ্টর আদিম মানব মেনস, গ্রীসে মিনস, লিভিয়াত মেনস, ক্রিভিয়াত মিনস, জার্মানিত মেমুস, বাইবেলে আদিম মানবর নাম আদম, ইসলাম ধর্মত 'নু' (মনু শব্দত) ইত্যাদি।

মনুর বংশবিস্তারর প্রথমযুগে এক পিতৃমাতৃর ঔরসজাত দারাসতানর যৌনসংগমে কোন বাধা নেয়ছিল। ব্রহ্মার বংশজ বশিষ্ঠ, পুলস্ত্য, অৰ্ঘব্য, ভৃগু, কশ্যপ, অত্রি, অংগিরা, গাছিরাত গোত্র বার বংশর সৃষ্টি। বাপক আকগর জিপুত অরাও তানু মালকর নাঙে পরিচিতি পেইলা। যেসাদে কশ্যপর স্ত্রী অদিতিরাতে দৌ বা দেবতা, দিতিরাতে দৈত্য, দনুৱাতে দানব, সুরভিৱাতে রুম্ব, খসারাতে বক্ষ ও বক্ষ, সুরমাৱাতে 'হরপ' এসাদে জাত জাত বংশ, গোত্র বার প্রজাতির সৃষ্টি অছিল। ঠিক ঔসাদে ভৃগুৱাতে ভার্গব, কশ্যপর বংশত কশ্যপেয়, অত্রির বংশত আত্রেয়, অংগিৱার বংশ অঙ্গিরীয় বুলিয়া পরিচিতি পেইলা।

মানব সৃষ্টির আদিত হাবি অসুর বুলিয়া পরিচিত অসিলা। ঔ সময়ত সুর, দেব, দানব, দৈত্য, রাক্ষস, বক্ষ এতার কোন উল্লেখ নেয়ছিল। তপে বার মানে হাবি সমান। প্রমাণস্বরূপ ভৃগুৱে হিরণ্যকশিপূর জিলক দিব্যা বার দনুর নাভিনক পৌলমীৱে বিয়া কৱেছিল। ইন্দ্রই দনুর পুতক পুন্ডোমার জিলক শটীৱে বিয়া কৱেছিল। কালক্রমে রাজ্য, সম্পত্তি, নারীর লোভে পাণ্ডকালর মাপালে ক্ষমতা বার প্রভুত্ব বিস্তারর আকাঙ্ক্ষাত তানুর ভিতরে হিংসা, নিন্দা, কৌলিখ্য দেহা দিল। ফলে স্বাভাবিক নিয়মে মনুর সংসার বিভিন্ন দলে বিভক্ত অইলা। যে দলহান পয়লা খেয়য়া গেলাগা তানু সুর বুলিয়া পরিচিত অইলা ঔ দলর হাবি শেতাস আৰ্য্য বুলিয়া পৃথিবীত খ্যাত। সুরর লগে যেতার শত্রুতা বা বিরোধ তানু অসুর বুলিয়া পালইলা। অবশ্য এ শ্রেণীবিভাগর মূলেই শেতাস আৰ্য্য বা দৌ। শত্রুতা, বিরোধর সৃষ্টি অইল হিরণ্যকশিপূৱাতে। ব্রহ্মার সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব মানব অন্য হাবি সৃষ্টির গজে নিজর অধিপত্য বিস্তার করিয়া পৃথিবীর অধিপতি অয়া বইলা। সমগ্র পৃথিবী ভোগ করানির গৌরবে গর্বিত অয়া অংগর পুতক বেণ নিয়াম অহংকারিগ অয়া উঠিল। নিজরে নিজে নারায়ণ পরমব্রহ্ম বা পরমেশ্বর বুলিয়া ইশ্বরর পূজা, বহু হাবিতা বহু করল। মানু অইলা ভীষণ উশুখল। সমাজে শান্তি, শৃঙ্খলা নেইইল ফলে পুতক পৃথুৱে জাগী, ওণী মুনিকবির সাহায্যল বাপক বেনরে মারিয়া রাজা পালয়া বহিল। কত্রির ধর্মর গজে ব্রাহ্মণ্য ধর্মর প্রতিষ্ঠা অইল। বাপকর ভুল নীতির সংশোধন করিয়া জনসাধারণর উন্নতিরকা কৃষিকাজেস্ত অকরিয়া বিভিন্ন কল্যাণমূলক কামে ব্রতী অইল। আদর্শ রাজাগ বুলিয়া পৃথু বিখ্যাত অইল। এ মহান, জনকল্যাণকারী রাজা পৃথুর নাঙেই এ ধরিত্রীর নাঙহান পৃথিবী বুলিয়া খ্যাত অইল।

অবতার তত্ত্ব

ছাপর যুগর আদর্শমানব পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ পুরাণকারর লেখনীত মানবিক আদর্শ, বৈশিষ্ট্য হায়েয়া 'দৌ'গত পরিণত অইল। দুর্বৃত্তর দমনকারী, সাধুর রক্ষাকারী, মানুর পরিত্রাতা পরমব্রহ্মস্বরূপ বাসুদেব কৃষ্ণ অবতারীৰ অবয়বলো আত্মপ্রকাশ করল। সৃষ্টিধর্মর ক্রমবিকাশর লগে মিলিয়া গেলগা শ্রীকৃষ্ণ।

বিশ্বসৃষ্টির মূলেই ব্রহ্মর শ্রীকৃষ্ণ। ঐশীশক্তিৰ বে যে রূপলো শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীত অবতীর্ণ অছিল ঐ রূপলো সৃষ্টি অইল অবতারবাদর। কৃষ্ণ অবতারি বিষ্ণুর অংশ। কৃষ্ণ-বিষ্ণু এক একথা এহান প্রতিষ্ঠিত করতেই কৃষ্ণরে বিষ্ণুর পরম ব্রহ্মস্বরূপ বুলিয়া শাস্ত্রকারে মাতিয়া গেছিগা "কৃষ্ণই ভগবান"। পুরাণ বার শাস্ত্ররমা উল্লেখ আছে পরমব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টি রক্ষারকা বিভিন্ন সময়ত অবতার মূর্তিত আত্মপ্রকাশ করেছিল। দেহধারী শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যত্বর আদর্শল সৃষ্টির ধর্ম বার শৃঙ্খলা রক্ষা করানিরকা পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণর ঐশী শক্তিৰ প্রকাশর মিথ্যালে অবতারিণ অয়া আবির্ভূত অইল দশঅবতारे। মস্য, কুর্ম, বরাহ, নৃসিংহ এরূপ চারিওহানাত ইশ্বরর ইশ্বরিক শক্তিল বার নবরূপে অধর্মর বিনাশ বার ধর্মস্থাপনরকা বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, বুদ্ধ, কঙ্কিরূপে অবতার অছিল। পরমপুরুষর দিব্যশক্তি বার পুণ্যবিভা একমাত্র কৃষ্ণরাঙ পরিষ্ফুটিত অছিল বুলিয়া শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণঅবতার উহানে দশঅবতारे আলাদাকরে শ্রীকৃষ্ণর উল্লেখ থানার কোন সার্থকতা নেই।

সৃষ্টির আদিত সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জলমগ্ন অছিল। ঐ পানির বুকুত বিষ্ণু বা নারায়ণর অবস্থান। ভগবান স্বয়ম্ভু প্রজাসৃষ্টির মাঙ্গেমে পয়লা পানির সৃষ্টি করেছিল। পানি অর্থাৎ নর, নর শব্দত নার। ঐ না'রে বিষ্ণুর অয়ন (অবস্থান) বুলিয়া তার নাঙ নারায়ণ। নারায়ণর কানর মলেন্দ্র সৃষ্টি অইলা মধুকৈটভ। মধু মানে পানি, কৈটঙ মানে কীট অর্থাৎ জলকীট। এ এককোষী কীটর উৎপাতে জৈবিক বিবর্তনে বাধার সৃষ্টি অইল। স্বয়ম্ভু ভগবান তার প্রথম জীবসৃষ্টি মধুকৈটভর নিধনে বাধ্য অইল। মৃত মধুকৈটভর মেদ জমতে জমতে সৃষ্টি অইল "মেদিনী" বা পৃথিবী। সৃষ্টির ক্রমবিবর্তনর ধারাত নুয়া প্রজাতির জলচর জীবর সৃষ্টি অইল। পানিরমা মস্য বা মাছ জরম অইলা অর্থাৎ মস্যরূপে ইশ্বরর অবতার।

ক্রমাধারে উভচর প্রাণীর সৃষ্টি। মাছর গিছে 'ডুলবি' (কুর্মা) শব্দ চামড়ার অবয়বল দেহা দিলা। জীবরমা বার ইশ্বর অবতার অইল কুর্মরূপে। বিদেশী ভূতত্ত্ববিদর মতে ঐ সময়ত 'ট্রিনিওসরস' বুলিয়া অদ্ভুত জীব আকতা আছিল, যেতার মূর'গ ওইসাপর ডেকি, দাঁতগী গরিয়াল পাখ্যানি তিমিমাছর বার অবয়বহান রাজহংসর সানে, পুরানকারে উতারে কুর্মাঅবতার বুলিয়া চিহ্নিত করলা। মাটি শব্দ অইল। বিভিন্ন প্রাণীর সৃষ্টির লগে লগে

প্রয়োজন দেহা দিল ভোজ্যবস্তুর। কিন্তু শক্ত মাটিত গাছ বিরুদ্ধ গুল্মলতা অনা নুয়ারের,
 প্রয়োজন অইল “দাঁতআলা” জীবর, যেতার তানুর দাঁতল মাটি খুলিয়া গাছপালা গজানির
 উপযুক্ত ভূমি হঙকরে পারতারা, প্রয়োজনে হুফ ফামে বা পানিত থা-পারতারা। সৃষ্টিধারাত
 এসাদে অদ্ভুত জীবর অবদান বিবেচনা করিয়া পুরাণকারে শক্ত চামড়ার হিংআলা, চহাদাঁতর
 জীবরে ইশ্বরর ‘বরাহ অবতার’ বুলিয়া নাঙ দিলা। কারণ দাঁত হিংআলা জন্তুরমা বরাহই
 প্রথম সৃষ্টি।

সৃষ্টি বিবর্তনর ধারাত উতার বছদিন পরে আরাক নুয়া প্রজাতির সৃষ্টি অইল। অর্ধমানব
 বার অর্ধজীবাকৃতির। হরপর ডেকি বুকগল নাইবা অন্যান্য চতুষ্পায়ী জীবর ডেকি ঠেঙ
 ঝিয়হানিল আটানি পারতারা গাছেও কানি পারতারা, অর্থাৎ মানবজাতির পূর্বপুরুষ বনমানু
 গরিলা বার বান্দরর সৃষ্টি অইল। লেজআলা মানবাকৃতি এ জীবরে পুরাণকারে নৃসিংহ অবতার
 বুলিয়া পরিচয় দিলা।

পরবর্তী জীব মানব। নিখিল সংসারর তুলনাত তানুর আকৃতি ‘বামন’ অর্থাৎ হুফ।
 সৃষ্টির বিবর্তনে বনমানুর লেজগ নেয়য়া বনমানু মানু অইলা। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল ত্রিলোকে
 পদার্পণ করলা। ‘বামন’ অইল ইশ্বরর পঞ্চম অবতার।

প্রয়োজনর তাগিদে খনিজ লোবারে শিকারর অস্ত্র করলা, বনম, জাঠি, কুঠার হঙকরলা।
 হিকলা ঘরবাড়ি হঙকরানি। আত্মরক্ষার প্রয়োজনে দেহা দিল সমাজবদ্ধ বসতি, স্থাপিত
 অইল গাঙ, নগর, শহর। মানব সভ্যতা উন্নতির পথে সভ্য মানুর আবিষ্কার চিহ্নরূপ
 ‘কুঠার’ আতে জ্বির বোন্দাগ অয়া দেহা দিল অবতারি ‘পরশুরাম’। ক্রমাঘরে বিভিন্ন প্রজাতির
 সৃষ্টি, বিবর্তন বার বিকাশর এ ধারা এহানর নাঙ অবতারবাদ। কালক্রমে যুগে যুগে যে
 শ্রেষ্ঠমানব আবির্ভূত অয়া জগতর কল্যাণরকা নিঃস্বার্থভাবে জীবন কাতকরলা, মানবজীবনে
 নুয়া আদর্শল মানবজাতির জীবন পবিত্র বার গুলকরে দিয়া সুস্থ জীবনর পথ প্রশস্থ করে
 দিলা ও পুরুষোত্তম শ্রেষ্ঠমানব যুগে যুগে অবতারি বুলিয়া পূজা পেইলা।

পঞ্চভূতর ভেদ

ভূত, প্রেত, জিন্ — কনাককালে বুড়ীমা, বুড়াবা গাসিরাং নিয়ামপারা য়ারি হুলাঙ। জোনাকরাতি উঠানে ডাম্ পারিরা বহিতাঙায়, বুড়ীমা নাইলে বুড়াবায় আহনর পিছে আহন য়ারি দিয়া যিতইগা, ডরহানে আগর আগর উরে হমেয়া চেন্নয়া বয়া য়িম্ মারিয়া য়ারি হুতাঙায়। নিকা নিকা হনেসি য়ারিউতা হুয়েইতায়, কোঙগর কিসাদে ভূতর লগে উনাঅসি, কি বেশলো ভূতে আয়া দেহা দেসিগা ইত্যাদি ইত্যাদি কত য়ারি। ভয়মিশ্রিত আনন্দআহনে য়ারিউতা হনানির আগ্রহ দিনকে দিন নিয়াম অইতে থার, এবাকা অবশ্য ঔ য়ারি সুপৌ মনে নেই। ঔ য়ারি হনতে হনতে লাহলা ডরআহন দেহাদেসিল, ডরউহানে কঙালামনে এমাটিক রেখাপাত করেছিল, ডাঙর অয়াও যেহনাত্ত মুক্তি পানার কুন পথ নেই। আঁধার রাতিত য়ারিত হুলাঙ ঔ ফাম উতাত গেলেগা এবাকাও গারির রম চপ্ চপ্ উবা অর। ভূত, প্রেত, জিনর অস্তিত্ব বার তানুর আলাদা জগৎলো তাত্ত্বিক বারো মনোবিজ্ঞানীয়ে নিয়ামপারা নিবন্ধ লেঙকরেসি যদিও কুনহানেই বৈজ্ঞানিক তথ্য সম্বলিত নাগর, ভূত বা প্রেতাদ্য়ার অস্তিত্ব বিচারে মোর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা বার উপলব্ধির ঠোরাঙে এ প্রবন্ধর অবতারণা।

ভূত বা প্রেতাদ্য়ার ভূমিকাত পঞ্চভূতর প্রভাব এহানেই মূলতঃ লক্ষ্য করানির বিষয়হান। পঞ্চভূত বুলতে মাটি, পানি, অগ্নি, বায়ু বারো আকাশ বুঝার। এতাহাবির সমষ্টিল পঞ্চভূতর চৈতন্য বা জ্ঞান। চৈতন্য ভগবানর সম্ভাহন। পঞ্চভূত বিভূতিরাত্ত এরে দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডএগ হঙসেহান। উহানে পঞ্চতত্ত্বর মাতেরতা :

নির্গুণ আত্মারাত্ত ব্যোম অর্থাৎ আকাশ

ব্যোমেত্ত্ব মহৎ অর্থাৎ বায়ু বা বৌ,

মহতেত্ত্ব তেজ অর্থাৎ উত্তাপ বা জ্যোতি

তেজেত্ত্ব অপ্ অর্থাৎ পানি বা জীবন

অপেত্ত্ব ক্ষিতি অর্থাৎ পৃথিবী বা মাটি

ক্ষিতিরামাই গাছপালা, হজ্জক্ (ঔষধ)

গাছপালাত্ত্ব অন্ন অর্থাৎ খাদ্য

অন্নর গজেই ভূতাদি অর্থাৎ মানু বার জীবকুল নির্ভরশীল।

ঠিক উসাদে পঞ্চগুণে আসেতায় —

মাটি - অস্থি, মাংস, নখ, রোম বারো দেহচর্ম।

অপ - শুক্র, শোণিত, মলমূত্র, মজ্জা।

তেজ - ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, স্রাব, আলস্য।

বায়ু - ধারণ, চালন, সংকোচন বাত্রে প্রসারণ।

আকাশ - কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্যর্য।

এ সৃষ্টি, স্থিতি, লয় হাবিতা পঞ্চভূতর সহযোগে আবহমান কাল ধরিয়া চলিয়া আহেরতা। পঞ্চভূতেই সৃষ্টির মূল, মধ্য বাত্রে শেষ। পঞ্চভূত আসে যানে চৈতন্য, নেই অর্থাৎ মৃত্যু। আমার আত্মশক্তি (জীবাশ্মা, ভূতাশ্মা, পরমাশ্মা, আত্মারাম বার আত্মারামেশ্বর) পঞ্চপ্রাণ (প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান বার উদান) স্বরূপ দেহগরমা পাঁচহান স্তরে কর্মকম অয়া ধার। এহানর প্রভাবেই আমার জ্ঞানেন্দ্রিয় বার কর্মেন্দ্রিয়, এরে দশ ইন্দ্রিয় কর্মকম অয়া ধার। উহানে দেহগত ঠৈগ নিকুলানির লগে লগে দেহগ নির্জীব অয়া পরিয়া ধার, পিসে পিসে মাটির দেহগ মাটিত বিলীন অয়া যারগা। কিন্তুমান আত্মাং অবিনশ্বর, আত্মার বিনাশ নেই। কারণ শক্তির কুন কর নেই, রূপান্তরিত অর মাত্র। যেসাদে জলশক্তি রূপান্তরিত অয়া বিদ্যুৎশক্তি, জ্বালানী শক্তি রূপান্তরিত অয়া তাপশক্তি নিকুলের। ঠিক তদ্রূপ প্রাণ বায়ুরূপ আত্মশক্তিও দেহগত নিকুলিয়া অন্য কুন শক্তিত (জীবশক্তিত) রূপান্তরিত অর কিংবা হাবি শক্তির উৎস সূর্য বা অখণ্ডমণ্ডলে বিলীন অয়া যারগা। গীতাত পরজন্ম বার জন্মান্তরবাদের উল্লেখ আসে। হয়ত বা কর্মকনুযায়ী অর্থাৎ নির্গত আত্মশক্তির ধারণ বার চালন কমতা অনুযায়ীহস্তর সৃষ্ট কুন জীবআগর প্রাণসকার করিয়া জীবনীশক্তিত রূপান্তরিত অয়া নবজীবন লাভ করে, যেহানরে আমি পরজন্ম বুলিয়ার বার ঐ শক্তি যদি অখণ্ডমণ্ডলে বিলীন অয়া যারগা, আমি নির্বান বা মুক্তিলাভ বুলিয়া মাতিয়ার, এহানেই জন্মান্তরবাদ।

যদি পতঞ্জলিরে মাতেসিল, “সতিমূলে তদ্বিলাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ।” অর্থাৎ কর্মর বিপাক (মন্দপরিণতি) বা প্রাবন্ধর (পূর্বজন্মর অর্জিত ফল) গড়ে জীবর জন্ম, অয়ু বার ভোগ নির্ভর করে। এ দেহ ধারণর পিসে প্রাবন্ধ কর্মই মূল কারণ। তার যতদিন পেয়া ঐ প্রাবন্ধ কর্ম কর নাচে এ দেহ এগউ ততদিনেই বিজ্ঞমান ধার। ঐ প্রাবন্ধ কর্ম ভোগর পরে যেবাকা দেহগত জীবগ নিকুলিয়া যারগা ঐ গতিরে নিয়ন্ত্রণ করে মন। ইহলীলা সম্বরণ করানির প্রাক্মুহূর্তত দেহগর চেতনা হাবি দশ ইন্দ্রিয়স্তু লুপ্ত অয়া ‘বাণী’ত অর্থাৎ ধর্তাহনাত আয়া আশ্রয় লরগা বার তাপ্প তাপ্প টটরানিউ যেবাকা স্তব্ধ অর হাবি চেতনা আয়া মনহনাত আশ্রয় পার।

মুমূর্ষু রোগী উগর উবাকা তার ব্যথা বেদনা কিতুই ব্যক্ত করে নুবাবলেউ অনুভব করানি পারে। কিন্তু মনহানৌ নিয়াম সময় দেহগত আর বিরাজ নাথার চেতনালুপ্ত অনার পিসেদে একমাত্র আশ্রয় প্রাণ। যতসময় প্রাণ আসে ততসময়েই জ্ঞান। প্রাণহান দেহগত নিকুলানির পিসেদে আশ্রয় নেয়গা তেজে। তেজ অগ্নিস্বরূপ। ঐ জ্বি-উগ যেবাকা নিডের হাবিতার অবসান উপেইতেই অর। জ্বি-গর বাহ্যরূপ জ্যোতি বা পেহর। ঐ জ্যোতিরে

আশ্রয় করিয়াই ঐ মাতামে তার জীবনের কৃতকর্ম হকি মনহানাত আয়া দেহা দেহ বার ভবিষ্যতর প্রাবন্ধ কর্মরকা মনহান উন্মুখ অর। ঐ মানসিক অবস্থারে আশ্রয় করিয়াই জীবগ দেহগত নিকুলিয়া যারগা ফলে তার পরজন্মউ নির্ধারিত অর ঐ মানসিক অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে। অর্থাৎ জীবাত্মার ক্রিয়া বার করনার গজে দেহনির্গত আত্মশক্তির রূপান্তর নির্ভরশীল। তা'র ঐ আত্মশক্তির গতি বা ভোগ ভিন্ন ভিন্ন অনা উহানেই ঐনাহন। কিয়া বুললে গতি চিন্তাধীন বার ভোগ কর্মধীন। এ গতি সম্পর্কে ছান্দোগ্য উপনিষদে পঞ্চাধিবিদ্যাত মাতেরতায়, “জীবর গতিপথ প্রধানত দুহান — (১) দেবযান মার্গ বা অর্চি মার্গ, (২) পিতৃযান মার্গ বা ধূম মার্গ অর্থাৎ আহন পোহরর পথগ আরাক আহন আঁধারর। পঞ্চাধিরমা যেতার হতাশা অয়া ফিরিয়া অহিতারা তানু ঐ ধূম মার্গর পথিক। সারা জীবনহান হবা হ্বানেই কর্মর মাধ্যমে হীন-দুখ, হারৌপিয়মর ভিতরে তানুর জীবন লালয়া যারগা, নুবারাপানি, কৌশিগালি, অভাব-অনটন, হিংসা-নিন্দা, ছালা-যন্ত্রণাল যেকাকা কুন জীবআগ দেহগত নিকুলিয়া যারগা ঔপেত পয়লায় তারে স্বাগত জনার পরলোকর ধূমর দৌরে। ঐ পরলোকর নাঙ প্রথম অগ্নি। ঐ অগ্নিত শব্দার আহতি দেনা অর সোমপ্রাপ্তির নিঙে।” যতদিন পুণ্যর প্রভাব থার পরলোকে সুখভোগ করিয়া মর্ত্যলোকে বার ফিরিয়া আহনি অর।

“পর্জন্যই দ্বিতীয় অগ্নি। বৌহন তার সমিধ (যজ্ঞর দারৌ), মেঘে ধূমা, দ্যৌ ঝিলকানি উহানেই ছালা (জ্বি স্বরূপ), বহ্নহানেই অঙ্গার, দিন শুজুরানিহানেই জ্বির মেইরিক, বরগর নিঙে ঐ অগ্নিত সোমরাজর আহতি দেনা অর।”

“তৃতীয় অগ্নি পৃথিবী। বসরহানেই তার সমিধ, আকাশহানেই ধূম, রাতিহান অর্চি (শিখা) দশদিক অঙ্গার (আঙরা) অবাত্তর দিক হবি মেইরিক। ঐ অগ্নিত আহতি দেনা অর বরগর, উৎপন্ন অর অন্নর।”

“চতুর্থ অগ্নি মুনিমানুর দেহগ। য়েপেইত কথায় সমিধ, প্রাণহানেই ধূম, জু-হানেই শিখা আহিগী অঙ্গার, অবশেষেদ্বিয় দ্বিয়গী মেইরিক ঐ অগ্নিত আহতি অর অন্নর। সৃষ্টি অর রেত : বা বীর্ষর।

পঞ্চম অগ্নি বেয়াপার দেহগ। উপহু (স্ট্রীচিহ) য়েপেইত সমিধ, সন্তোগ ধূম, য়োনি অর্চি, ক্রিয়ানিষ্পত্তি অঙ্গার, সৃষ্টি অর গর্ভর।” এ পঞ্চঅগ্নিত প্রতাপ্ত অয়া ঐ পুরুষ বা জীব নয়দশমাস গর্তে ধায়া লাভ করেব পূর্নজন্ম। এহানেই জন্মাত্তরবাদর মূল তত্ত্বহান।

বৈজ্ঞানিক তত্ত্বমতে প্রাণবায়ু বা আত্মশক্তির অবিরাম প্রক্রিয়া আমার হৃদিগর ক্রমাগত সংকোচন বার প্রসারণে শিরা ধমনী হাবিয়েদে রক্ত সঞ্চালিত অর। দেহগর হকি কোবাণু, তত্ত্ব বার দেহস্থিত হকি যন্ত্রত খাদ্য, পানীয় বার অগ্নিভেন যোগান দেনা বার ক্ষয়প্রাপ্ত আবর্জনা দেহগত নিকানির সানে গুরুত্বপূর্ণ কর্তব্য পালন করেব হৃদপিণ্ডই। দেহগর রক্ত সঞ্চালন ত্বরান্বিত অইলে উহানরে রক্তচাপ বুলিয়া মাতানি অর। হৃদপিণ্ডর সংকোচন শক্তি,

বাম নিলয়ত্ব বৃহৎ ধমনীত যারথা রক্তের পরিমাণ, নাড়ীর প্রতিরোধ শক্তি বার ধমনীর স্থিতিস্থাপকতার গড়ে রক্তচাপ নির্ভর করে। যদি কুন কারণে ধমনীর ঐ স্থিতিস্থাপকতা গুণ উহান হ্রাসপ্রাপ্ত অর, উতাইলে ধমনীর গাত্রাবরণ স্থূল (বহল) অর ফলে হৃদপিণ্ডগই অতিরিক্ত চাপে রক্তসঞ্চালন প্রক্রিয়া অব্যাহত থইতেগা হৃদপিণ্ডগ ফুলের বা ডাঙর অর। এ অবস্থা এহানরে Hypertrophy of Heart বুলিয়া মাতানি অর। রক্ত চলাচলে বাধার সৃষ্টি অনাত যদি রক্তচাপ বৃদ্ধি নার তইলে, রক্ত সঞ্চালন প্রক্রিয়া বন্ধ অয়া মানু বা জীবর হঠাৎ মৃত্যুর যথেষ্ট সম্ভাবনা থার। Hypertrophy of Heart এহান ক্ষণস্থায়ী অবস্থাহান। তাপ্প তাপ্প দেহগর বাহ্যিক প্রক্রিয়ার অবিরত ধারাত হৃদিগ তার স্বাভাবিক অবস্থাত ফিরিয়া আহের, বার দেহগর হৃদি যত্ন স্বাভাবিকভাবে পুনঃ কর্মক্ষম অর।

ভূতজনিত কিংবা অন্য কুন কারণে মানু নিয়াম ডরপেইলে নাইবা উত্তেজিত অইলে পেরাককরে ডরপেইল মাটিক রক্তচাপ বাড়ে, হৃদপিণ্ডর শিরা, উপশিরা, মাংসপেশী হৃদি বহল বার ডাঙর অর, নিঃস্বাহান চালাক অর, নাকেদে তণ্ডা বৌ নিকুলের বার মানু বিকারগ্রস্ত অইতারা, তানুর স্নায়বিক প্রক্রিয়াত বিশেষভাবে বাধার সৃষ্টি অর ফলে ক্রমশঃ কমেদ্রিয় বার জ্ঞানেদ্রিয় চেতনালুপ্ত অর। এ অবস্থাত উপযুক্ত পরিচর্যার সুযোগ নাপেইলে ডাঙর অসিল হৃদপিণ্ডগ স্বাভাবিক অবস্থাত ফিরানিত ডিলর বার হৃদিগর গড়ে অতিরিক্ত চাপ নিয়ামপারা পরানির ফলে দেহযন্ত্রর বিপরীত প্রক্রিয়া জনিত কারণে কলপুক সৌঅয়া থতাদে নিকুলের বার মানু উগ জ্ঞানলুপ্ত অয়া মাটিহনাত দীঘল'গ অয়া পরের, যেহানরে আমি ভূতে (দৌড়ে) দরেসি বুলিয়ার। এ অবস্থাত নিয়ামপারা সময় পরিয়া থইলে হৃদপিণ্ডর ক্রিয়া বন্ধ অয়া মানু উগ মরানির নিয়ামপারা সম্ভাবনা থার। চিকিৎসা শাস্ত্রর বিষয়ে মোর কোন জ্ঞান নেই। মোর জীবনর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার ভিত্তিত এ বিশ্লেষণ দেনা অইল বার এ ভয়ানক উপলব্ধির কাহিনীরূপ “পঞ্চভূতর ভেঙ্কি”।

১৯৭৭ ইংরাজীর সেপ্টেম্বর মাস। মি উত্তর কাছাড় জিলার গরমপানিত কর্মরত আসিলু। বিশেষ কামে ঘরে আনার প্রয়োজনে মি হাফলঙে অয়া ত্রিপুরা প্যাসেঞ্জারে কয়া বইলু। ট্রেনহান কলকলিঘাট ষ্টেশনে ফবইতেগা রাতি ১টা বাজিল। আঁধারর পক্ষহান। নিঘোর আঁধার অসে। দুগো আগ তেরা কালিরা হাকহনাং মিটুনিট্ করিয়া জুলের। চারিওবারা ইঞ্চিক চিকসে। মি হাতে হাতে ঘরেদে সালইলু। দূরেইন্ত ট্রেনহানর জগ্ জগ্ গুরুগভীর শব্দহানে ইঞ্চিক রাতির নিস্তব্ধতারে ভেদ করিয়া মোর কানহানিত সাবধানর বাণী ফৌকরেদের। কলকলিঘাট বাজার লালয়া লঙ্গাইহানর পারে পারে ই.এণ্ডি বীধগল গিয়া গোচরাগ ফবইলুগা। দূরেই টেঙারাত হিয়াল বারো অজানা জন্তর রৌ; কীটপতঙ্গর ডাক্ আঁধার রাতিহানরে আরাকৌ ভয়াবহ করিয়া তুল্ল। মোর হৃদিগর লু-ফামেস্তু ডুক ডুক করিয়া উঠহানে হাতে হাতে মোরে বেকল করে দিয়া আহের। কুন প্রকারে পথর চিনহান বিসারেয়া

মনে মনে দৌ সলকরিয়া খানি চালাক করে কাকেই কারানির হুয়াত লাগলু। কিন্তুমান পদযুগল অনড় অচল অয়া দিয়া আহের। মনহানাত বল যুগেয়া চালাক করে আটানি অকরলু। কনাকে হনেসিলাও ভুতর আড্ডাহান বুলিয়া প্রসিদ্ধ ভাঙ্গাহান (লপুকর বুকগং লঙ্গাইহানর ঠিক পারগ) পেইতেগা আর নিয়াম বাকী নেই। গোচরাগ বেলেয়াই খুলামাসকেইর (পাত্রগ্রাম) ৬-৭ গো ঘর লাগরা কুঠেকগ বুলনদিলেই 'ভাঙ্গাহান'। নিংসাহান খেপনি অকরল, নাকগদে তপ্তা বৌ নিকুলের। চিমৌপা ডরহান বুলিল উহান উপলব্ধি করলু। খানি খাঙতা অয়া দিমনিশা অয়া উবা অইলু। আজি ঘরে যানা এহান চুম নাইবতানা কিতা? প্রমোদ এইগারে ডাহিয়া রাতিহান তানুর ঘরে থানাই হবা অইতে পাউরী। এবোদে লাঙ্গও পাউরী, এতাপারা জোবান গাওরাপা আগই ডরপেয়া আরাক্ ফার্লঙ আহান পথ গিয়া নুবরিয়া মানুর ঘরে আসুহান হনলে মানুবে কিতা বুলতাই? মনহানরে তেমনজেয়া পাঙপালপাগ সায়া নিজরে নিজে মাঠোরি 'বিজ্ঞানর ছাত্রগ অয়া অঙ্ক বিশ্বাস আহানরে এমাটিক গুরুত্ব দেনা চুম নেইকো; ভুত বুলিয়া আসলে কিছাউ নেই। হবি মনর দুর্বলতা।" এসারে খালকরিয়া বারো মুঙেদে কাকেই কারানি অকরলু।

কুন খি আগউ লগে নেই। কুঠেকগর বাহাআরি পেইলুগা। গিরিগিরি বৌহানে কচুর পাতা, বাহুর পাতা লরের উহান ভুতর কারসাজিহান বুলিয়া ডরহান চিমৌপা অইল। হৌতায় আয়া বেরলা পাউরী? বারগো নিকালেয়া দৌ সলকরানি অকরলু। কিন্তু বারগতে না নিকুলের হা, এহাঙে কিহান? হিরিহিরি ঘাম সোবনি অকরল। আতহানাত ধরেসু ব্রীফকেইসগ পড়ে যারগা। পেইবাককো হজাকহান পারা অয়া ব্রীফকেইসগ চেত্‌করে ধরলু। আরাক হন্দা ৩০ ৪০ আত মুঙে ভাঙ্গাহান। মনহানরে বাঁধদিয়া আগ বাড়লু। নিজরে নিজে থিকার দেন অকরলু। আজিকার রাতিহান বামুনগর ঘরে থাইলে মহাভারতহান অঙ্ক নাইলইস; কিরৈ ভুল আহান করেবেমুতাক?" বারো মনহানরে তেমনজাউরি — "আতহানাং বস্তু আহানরে আসে নাই, ব্রীফকেইসগলো ভুত উগর মুরগং লাক্করিয়া দিলে আর জিংতা অইতইতা দেহরী পারা পেইরাক্কো দেখলু মানুর অবয়বল ছেয়ামেয়া করে আগ দিয়া আহের। ৮-১ আত ফারাকহান থাইলগা। ব্রীফকেইসগ আরাকৌ চেৎকরে ধরিয়া ছেয়াউগ চেয়া প্রস্তুত অইলু। চারি-পাচ আত ফারাকহান থাইল। মি position লয়া উবা অইলু। মাপাউগং ৩ ৩৭ করিয়া ছেয়াউগয় কিতা আহান মাভের? খালকরলু, নাহে এগতে ভুতগতে না'থাইব ভুতে এলা দিতারা এহানতে নাহনেসি। দেখতে দেখতে ছেয়াগই মিয়ে মুঙামুঙি অইলাং।

— হাঃ, কুতুর না কিতা? (কুতুর মোর হরকাঙ কালর নাঙহান) খাঙতা ছেয়াউগ মাভল।

বারগত মিঙ ডিনে বেহু। এগতে খুলামাসকেইর গৌরচন্দ এইগানা। ঠু-নিংসাহান ডিগ করে বেলেয়া নাওলু —

— 'হয় এইগা, মি না'।

— 'এমাতিক রাতিতে আঁধারহনাত কোরাঙতো আহরতা ? এইগার আঙকরল।

— 'হাফলঙেস্তনা এইগা। টেইনহান ডিলনিরে নিয়াম রাতিহান অপরিলাগাতা', মি মাতলু।

— 'হবা অসে, যাগা যাগা, ডর নাপেইস, মি আসু নাই' বুলিয়া এইগা আটানি অকরল।

মনে মনে ভগবানরে ডাহিয়া পুরিঙয়োপা থাকাত্ কাতকরল, 'হে প্রভু, আজিতে মোরে হান্ধবধ পাপ এহানাত কালকরে দিলেতাকো।' ঘটনা এহান উপলব্ধি করতে করতে ঘরে আয়া ফৌবইলুগা। এইগা গিরক ১০-১১ বসর আগে ইহলীলা সম্বরণ করিয়া দৌ'র খয়া পেইলগা। নিয়াম শুশীলানী মানুগ, রাতি প্রায় ডিলয়া আনা-যানা করলগ। এবাকাউ ডাঙ্গা হনাং ফৌবইলগা এইগারে প্রত্যক দেখরীপারা।

আত্মা বার প্রেতাত্মা

মানু মরণশীল। জন্মম অইলৈই মরানিহন শৈনায়া আছেহন। কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর। আত্মার বিনাশ নেই। মানু মরানির পরে ঐ আত্মারেই আমি প্রেতাত্মা বুলিয়ার। প্রেতাত্মার শাস্তি বার মুক্তিরকা শ্রদ্ধা, কীর্তন, পিণ্ডদান এসাদে বিবিধ বৈদিক বার কৃষ্ণকর্ম করানি অর। বার অপঘাতে মরলে বামুন, বৈষ্ণবর বিধানে আঠেপা প্রেতকর্মখানিও করানি লাগের।

জীবমাত্রেরই জীবাত্মা বা প্রাণ অপরিহার্য। কত জীবজন্তু (ইতর প্রাণী) অপঘাতে মরতারা। তানুর আত্মাও কি প্রেতকর্ম ছাড়া মুক্তি নাপার? হয়ত, নাপার। মোর জীবনর সংকটময় অধ্যায় আহনর লগে জড়িয়া আছে ঔসাদে অপঘাতে মরেছে হরপ আগর অন্তত অতৃপ্ত প্রেতাত্মার ভয়াবহ য়্যারি আকচুটি।

দীর্ঘ ২২ বছর আগেকার য়্যারিহন। ১৯৮০ ইংরাজীর জুলাই মাহ। কার্বিআংলঙ জিলার সদর শহর ডিফুত বদলি অয়া কাছাড় বনসংমণ্ডলে আয়া কামে যোগদান করলু। শিলচর ট্রাংক রোডর কাদার 'ফরেস্ট কলোনিয়' সরকারী আবাসগৃহ আগত মি থানারকা বরাদ্দ দেনা অইল। বৈবাহিক জীবনর আশীর্বাদ স্বরূপ পয়লাকার মাতৃহু অর্জনর পথে মোর গৃহিনী চারিমাহাত পদার্পণ করেসিলী। ইমার কথামত তেইরতা আমার গাঙর ঘরে থানার বন্দোবস্ত অইল। মূল ঘরগত লাগেয়া মুণ্ডেদে বাহ-বেতল হুঙ্করেসি টঙ্গি আগ আমার থানারকা নির্দিষ্ট অইল। মোর গৃহিনী ঘরে গিয়া থানার পিসেদেস্ত 'হরপ' সম্বন্ধে মোর মনে অজানা অহেতুক ডর আহন আয়া দেহা দিলহ। ঘরে বাইরে পথে-ঘাটে হাবিপেইত হাবি সময় হরপর ডরে নিয়াম চেক-চিল অয়া চলানি অসিল। আঁধারহানাত বারি চিলাআহন নাইবা দড়ির তুপ আহন পেরাককরে আহিত পড়লৈই হরপগ পাউরি বুলিয়া ভ্রম অছিল। রাতি ঘুমজানির আগে চালহানাত দাপদিতারা টিকটিকি বার আর আর পকজক উতাউ হরপ পাউরি বুলিয়া নিয়াম হবা করে নিয়াম হবাকরে মহরিহন খুবেয়া ঘুমজানি অছিল। ঘুমে পড়ানির ঘন্টা আহন পিসেদে নিয়াম ডরপেইল হপন আহন দেহাদিলহ "মোর চারিওবারাদে দলা'গ হরপ আয়া কিল বিল করতারা বার মিকুপ আহন পিসে মানু দাপা আহনে আতে থাংজাং (খব্গ) দরিয়া মোরে তালকরিয়া আহিতারা, মি পড়িম-মরিম বুলিয়া আমার গাঙর ঘরর পিঠিয়েদে লপুকর হাদিয়েদে দাপদিয়া ছুটোরি, লপুকগর হমুকু পেইতেগাই ঘুমহন বাগের"। ডরহানে গারিগ থর্ থর্ কাপতই বার হিরি হিরি ঘামও ছৌঅইতই। আতজাং কিতা দয়া ইষ্টদেবতার নাঙ সলকরিয়া বার ঘুমে পড়তৌ।

হৌপন এহন নিকা নিকা প্রায় সময় আহনাত আয়া দেহা দেব, শিলচরে থাইলৈও এহনর কোন ব্যতিক্রম নার। হরপর ডর বার ঘুমর ব্যাঘাত হেতু মি শারীরিক বার মানসিক

ভাবে নিয়াম দুর্বল অয়া পড়লু। হপনহানর য়্যারি ছনিয়া অনেকগর অনেক য়্যারি দিলা “বাণ চালাছিতা না, হবা মেইপা আগরে দেহ্বা বেলা” বুলিয়াও অনেকগই মাতল। মানুর কথাত নিয়াম ওরুত্ব নাদিয়া মনস্তাত্ত্বিক ডাক্তার আগর লগে শলা-পরামর্শ করিয়া হজ্জক কিতা খানা অকরলু, কিন্তু কোন ফল নাদরিল। ঔ ডরপেইল হপন উহানাত কোন দিন আহানরকাও রেহই নাপেইলু।

আষাঢ় মাহর কাঙর পালি। মি গাঙর ঘরে আছিলুগা। দিন আহান মোর ছাত্রজীবনর মারাপ অনন্ত কৈলাশহরেস্ত আয়া ফৌবইলগা। বহুদিন পিসে দেহ। য়্যারি পরিত গৈগ অইলাঙ। হৃদিত পেরাককরে অনন্তই আঙকরের “বাহা, তোর সময়হান খানি হবা নাসেতা না কিতা?” মি মুক্‌সি আহান দিয়া খানি ঠিচালামিহান পারা করে মাতল “তিতে বার কোনদিনেস্ত জ্যোতিষীগ অইলেগ?” “জ্যোতিষ বার বিশেষ করে হস্তরেখার গজে মি খানি চিঙাচর্চা করৌরি বার হস্তরেখার গজে লেরিক আহান ইকরানির কামও আতে নেহুগা”। তাপ্থা অয়া অনন্তই মাতল। মোর বাতরবারার আতহান দেহবেয়া মাতল “মোর কুশল মঙ্গ ল কিতা খানি চা’দেতা”। মোর আতহানর থিয়বারা বার আতর রেখাহানি কুপকরে খানি চেয়া আঙকরল “তোর গৃহিনী গর্ভাবস্থাত না কিতা?” অনন্তর সঠিক বিচারে আগ্রহবিত , অয়া মাতল “হায়ে, পাঁচমাহত পড়লি, ছেলাশৌগ না মুনিশৌগ অইতেতা খানি চা’তা।”

মোর প্রশ্নর কোন উত্তর নাদিয়া অনন্ত গিরকে এমন এক অলৌকিক কাহিনী আহান মাতল যেহান গ্রহণ করে পারানির মত মানসিকতা মোরতা নেই। “কোন সময় আহানাত আমার ঘরেস্ত হরপ আগ খেদিয়া আনিয়া আমার টঙ্গিগ হঙকরেসি ফাম উহানাত মারেসি উনি বার ঔ হরপউগর আছাউগ এবাকাও মুক্তি নাপেয়া আসে, আমার আগত সন্তান নাইবা মোর গৃহিনীর গজে ঔ অন্তত অতৃপ্ত আছার কুদৃষ্টি খৈনায়া পড়তে।” অনন্তর য়্যারি উহান মনেপ্রাণে গ্রহণ করে নুবাবলেও মানসিক দ্বন্দ্ব আহানল মোর হরপর ডর বার হপনর য়্যারিহান বিস্তারিতভাবে তারাঙ দিলু। মোর য়্যারিহান কুপকরে ছনিয়া এ বিপদেস্ত মুক্তি পানার প্রতিবিধান হিসাবে মোরে মাতল “তোর জন্ম বারর আগেকার রাতি ঘুমজানির সময়ত হরপ উগর আছা উগরে স্বরণ করিয়া ঘুমজিস, রাতি হপনেদে যেসাদেও হরপ উগর আছাউগ সাকার রূপল আয়া দেহদিতই, বার পিসেকার দিনে কোন না কোন ফামে ঠিক ঔসাদে হরপ আগর দেহ পৌহতেই, তারাঙ ভক্তি কাতকরলেই এ বিপদেস্ত তি মুক্তি পৌহতেই, বার যোগসাধনার মত আহান তোরে দেউরি, যদি তি কৃতকার্য অনা পারর অনেক দুরেইত থায়াও তোর পরিবারর সমূহ হারপানি পারতেই”।

পরের দিনেই অনন্ত কৈলাশহরে বেলেয়া গেলগা। মিও শিলচরে ফিরিয়া আয়া অফিসর কামে মন দিলু। অনন্তর ঔ অবাস্তব অবাস্তর কাহিনী মোরে সুপষ্ট প্রভাবিত করে নুবাবেসিল, তা দেসিল মত্‌ত উহানও পারিয়ার ঘরে বেলেয়া আহেসিলু।

সীমাহীন সংসার সমুদ্রত সংসার তরঙ্গী বাহিয়া সালছে, বিধাতার ইচ্ছাত ভাগ্যর চাকাহানও হামেসাই পরিবর্তন অয়া চলছে কিন্তু মোর পরিস্থিতির ভাগ্যচক্র সম্পূর্ণ স্থবির। কোন ব্যতিক্রম নেই, ফলে ক্রমশঃ মোর শারীরিক অবস্থা কাহিল অযারগা।

দিন আহান রাতি শুক্রবারে (শনিবার মোর জন্মবার) অনন্তর কথাহানি নিংশিং অয়া ঘুমজানির আগে ঠে করিত হরপর আত্মা উগরে স্মরণ করিয়া ঘুমজিলু কিন্তু নিকা নিকা দেহোরি ঠে নির্দিষ্ট হপন উহানর বাহিরে আর কোনও হপন নাদেখলু, খালকরলু হাবিতা গাঁজাখুরি, হরতোবা মোর যথেষ্ট বিশ্বাসর অভাবেই অনন্তর কথামত কোনও ফল নাপেইলু। 'বিশ্বাসে কুফ পায়' বুলিয়া বাহি বচন আহানও আছেনই।

দেখতে দেখতে ঐদিন উহান অয়া পড়িলগা। আগস্ট মাহার ৪ তারিখ। ঐদিন রাতি যথারীতি ঠে ডরপেইল হপন উহান দেহিয়া বার ঘুমে পড়েছিলু। বিয়ান ফুবইল মাণা উগত আরাক হপন আহান অয়া দেহাদিলহা "কোন অচিন ফামে পুল আহানর গজেদে লালয়া যিতেগা' পারগ পানার মাণা উগত পুল উহান বাগিয়া পড়িল, মি পানিহানাত পড়িয়া বুরে (ডুবিয়া) যাউরিগা, কোরাতবাবা অয়া মোরে পারগত আছুলিয়া কাকরল"। ঘুমহান বাগিল, রাতিহানও ফুবইল। চা' কিতা পিয়া রাতিকার হপনহানর কথা বিজ্ঞেবণে বহিলু। "হয়ত কোন ভাত্তর আপদ আহান মুঙেদে আছিল, গুরুকারালি থানাই এযাত্রা রক্ষা পেইলু।" আকখুলাগই থাউরি আইব-নাইব বাস্তব-অবাস্তব চিন্তা বার কল্পনাই মোর সময়র সঙ্গী।

ক্রিং-ক্রিং-ক্রিং কলিংবেলগ বাজিল। মি সন্দিগ্ধ পেয়া বাস্তব জগতে ফিরিয়া আহিলু। দুবারহান খুলতেই মুত্তহানাত মোর ভাতিউজা শৌ আগ, বিয়ানকার ফাস্টট্রিপে অয়া ফৌঅছেগাগ। মেইখঙ উহানও খানি মলিন মলিন অছে পারা। ঘরে হমেয়াই কিতাউ নামাতিয়া চিঠি আহান নিকালেয়া দিল। বাবার চিঠিহান। বাবায় ইকরেছে "অদ্য ভোররাতে বৌমার স্বাভাবিক নিয়মেই গর্ভপাত হয়, মৃত জমজ সন্তান প্রসব করে। বৌমার শারীরিক অবস্থা মোটামুটি সুস্থ, সম্ভব হলে একবার বাড়ী এস"। বিনা মেঘে বহুপাত অইল পারা, নিজরে নিজে থিকার দেনা অকরলু, নিজরে নিয়াম অপরাধীগ মনে অইল। নিয়াম ক্ষুণ্ণ মনে ঘরে বুলিয়া সালইলু। মোরে বাসেয়া উবাকা পেয়া ময়া শৌউগির সংকার নাকরেছি। আকখুরুম আহিগী বুলেয়া শৌউগি চেয়া তেইরে চেইলু। মেইখঙহান খানি ফুলা ফুলা অছেপারা, আহিদিয়গিতও টপ্ টপ্ আহির পানি পড়ের। জপ্ক চহা জাঠি আগই মোর বুকগত বিদেইল পারা, মোর অজান্তে কতফুটা আহির পানি গালগিয়েদে বেয়া বেয়া পড়িল। তেইরে সান্তনা দেনার মত ক্ষমতা মোরতা সুপউ নেইইল। তুম্বিল অয়া খানি বয়া থায়া টঙ্গিগন্ত নিকুলিয়া আহিলু।

ক্ষুণ্ণ বিক্ষিপ্ত মনে পিসেকার দিনে শিলচরে ফিরিয়া আহিলু। এতদিনকার মানসিক যন্ত্রণা উতার গজে এ দুঃসহ জ্বালা 'জ্বি-গত মি ডালানিহান' পারা অয়া মোর হৃদিগ জ্বলেয়া পুড়িয়া

খাক করে দিল। দুঃখর জ্বালায় আকজার আকজার করে চুলহাবি ছিড়িয়া বেলানির মন
করের। অনুশোচনায় অনুশোচনায় আরাকৌ বিব্রত বার বিচলিত অয়া পড়লু। অনন্তর
কথাহানি মানিয়া চললে আজিকার এ দুঃসহ পরিস্থিতিত হয়ত পঁড়ানি না লাগিলইস। অইস!
কি মারাত্মক ভুল আহান করে বেলগুতাক। বার খালকরৌরি “হাবিতা বিধির বিধান নই”।
বিধির বিধান খণ্ডানির অধিকার কারতাউ নেই। অফিসে গিয়া কাম করানির মানসিকতা বার
খৈর্যাও নেইঅইল। কতদিনর ছুটি নিয়া ঘরে বয়া থাইলু।

“যে কামহান করলে মনে অনুতাপর সৃষ্টি অর, উহানর নাঙ ‘পাপ’ বার ঔ অনুতাপর
জ্বিত পুড়ে পুড়ে ঔ পাপেস্তও মানু মুক্তি পেইতার।” মিঠে হয়ত অনুতাপর জ্বিত পুড়ে পুড়ে
কৃত পাপেস্ত মুক্তি পেয়া শুদ্ধ বার পবিত্র দেহমনর অধিকারী অইলু। পুন্নিংমৌপা বিশ্বাসী
মনে পিসেকার ইরেইর দিনে রাতি মোর লুহানিস্ত ঔ অন্তর আত্মারে স্মরণ করিয়া ঘুমে
পড়লু। “যে বিষয়হান নিয়াম চিন্তা চর্চা করানি অর নাইবা খালকরানি অর ঔ বিষয় উহান
মনর লু ফামে লুকেয়া থায়া রাতি হপনর মাধ্যমে আয়া দেহ দেব। এহানেই মনস্তাত্ত্বিক
বিজ্ঞানীর হপনর সংজ্ঞাহান।” হয়ত ঔ কারণেও অক নাইবা অন্য কোন কারণে অক ঔদিন
রাতি কালাচেঙিত (ভোর রাতি) অনন্তই ঠিক যেসাদে মাতেছিল তদুপ হপনেদে ঔ আত্মা
উগ সাকার রূপল আয়া দেহ দিলহা — “ফনাহানি তুলিয়া রিকতগ পারা আহিগিল মোরে
কুপকরে চেয়া আছিল, মোর অবচেতন মনেও হয়ত ডর আহান হমাছিল, ডরে ডরে হপনেই
তারাঙ মোর ভক্তি কাংকরলু বার ক্ষমাতিকা মাগলু, লগে লগে হরপ উগ তাপ্প তাপ্প
অদৃশ্য অপড়িলগা, এতদিনর প্রতিহিংসা বার কোঙ হাবিতা পাথরিয়া হয়ত মোরে ক্ষমা
করেদিয়া গেলগা”। হপনহানও বাগিল লগে ঘুমহানও। বিয়ানকার নিকুলিয়া আহের রাঙিলা
মিঙালহান চেয়া নিয়াম নুঙেই লাগিল। অনন্তর কথাহানি বারে বারে মনে পড়ের, তার
ভবিষ্যৎ বাণী আংনিক অইলেও শেষ পর্যন্ত ফলিল। প্রশান্ত মনে সারাদিনহান পরবর্তী
ঘটনার অপেক্ষাত থাইলু।

মাদান সাড়ে তিন বাজি। জরুরী কামে বিবেকানন্দ রোড অয়া ভকতপুরে আটিয়া সালইলু।
আশ্রম রোড বার বিবেকানন্দ রোডগ পানার জোড়া পথগ পানার দুই-তিনশ মিটার আগ
পেয়া ঔদিন দিনে প্রায় খালি অয়া আছিল। এবাকার ঠোনা ঘনবসতি নেয়ছিল। ঔ খালি
ফামউহান পেইতেগাই পেরাককরে মুঙহানাত হরপগ পারা বস্ত আহান দেহিয়া উবা অইলু।
হুমেও মোর ১০-১৫ আত মুঙে অবিকল রাতি হপনে দেহেছিলু হরপ উগর সানে ‘আলদ’
আগ পড়িয়া আছে। হরপ উগ দেহানির লগে লগে মোর অজ্ঞাতসারে ভক্তি ভাব আহান
উদয় অইল। তারাঙ মি ক্ষমাতিকা করলু। হরপ উগ তাপ্প তাপ্প পথগ এরেদিয়া বারাদে
নামিয়া গেলগা। মোরে দরশন দেনারকই হয়ত সড়কগর বাতর বারাদেস্তু সড়কগত কায়া
আহেছিল। হাবিস্ত জিঙে আচানকর কথাহান অইলতাই ঔ ক্ষণ উহানাত মাদান চারি বাজিত

শিলচরৰ ব্যস্ত শহৰ আগত কোন মানু বা গাড়ীঘোড়া আহন আয়া মোৰ অভিষ্ট বস্তু দৰশনে বাধাস্বৰূপ অয়া না দাড়াছিল। হৰপগ বেলেয়া যানার পিসেদে মি ভকতপুৰে বুলিয়া বার কাকেই দিলু। কাম-কাজ লইকরিয়া বাসাত ফিরিয়া আহিলু। অনন্তর ভবিষ্যৎবাণী অক্ষরে অক্ষরে ফলানিয়ে মনহান নিয়াম প্রসন্ন আইল। এতদিনর আশংকা উত্তেজনা বার ডর হাবিতা আক্সাটে নেয়ইল পাৰা। সম্পূর্ণ সতেজ মনে জলকরে হেজিত কইলু। বহুদিন পরে নির্ভিয়ে একঘুমে রাতিহান কাটেয়া বিয়ানকার শান্ত, সুশীতল পরিবেশে নুৰা দিনর উদিত সূর্য্যরে ভক্তি কাংকরলু। মনে আইল আজি বার নুৰা জরম আহন পেইলু। ঔদিন রাতিও আর ঔ ডয়ানক হপন উহানে মোর ঘুমর কোন ব্যাঘাত না ঘটেইল। মোর ছুটিও লয়ছিল নুৰা উদ্যমে বার অফিসর কামে ব্যস্ত অয়া থাইলু। দিনে দিনে হৰপ সম্বন্ধীয় ডর উহানও নেয় গেলগা বার হপন উহানও আর কোন দিন না দেহেছ।

অবিশ্বাস্য য়ারিহান আইলেও সম্পূর্ণ সত্য ঘটনাহান। মোর পরবর্ত্তী দিন উতা গতানুগতিক। দেড় বছর পরে ১৯৮১ ইংরাজী ২৪শে আগস্ট মোর জেঠি জিলক 'বনত্ৰী' সম্পূর্ণ স্বাভাবিক নিয়মে সুস্থ দেহে জরম আইলি। এ ঘটনা এহানর পিসে কি রহস্য লুকেয়া থাইল মোর স্বল্প বুদ্ধি বার জ্ঞানল বিশ্লেষণ করানি সম্ভব নাগই। হয়ত কোন মনস্তাত্ত্বিক বিজ্ঞানীয়ে এহানর রহস্য উদ্ঘাটনে সমর্থ আইতাই। মোর এ প্রবন্ধ এহান পাকরিয়া যদি কোন সহৃদয় ব্যক্তি এ রহস্যর সমাধানে ফলপ্রসূ অপারতারা তবেই মোর এ প্রবন্ধ এহান ইকরানি সার্থক বুলিয়া নিংকরতৌ।

মণিপুরী নৃত্যৰমা পৌৰাণিক ধাৰা

নৃত্য (নৃত + য) অৰ্থাৎ নৰ্তন বা নাচ। নৃ — অৰ্থে মানু। মানুৰ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অৰ্থেই আন্দোলনৰ (নড়াচড়া) নাচ নৃত্য বা নাচ। ধ্বনি বাৰো হুটক দিয়া আদিম যুগৰ মানুয়ে তানুৰ ভাব প্রকাশ কৰে। এ অঙ্গ প্রত্যঙ্গৰ আন্দোলন বাৰো বিভিন্ন ধ্বনিই হয়তো পৰবৰ্তী কালে এলা, নাচ বাৰো বাস্তবৰূপৰ ৰূপ পালে। অসংস্কৃত শব্দ বাৰো হুটক উতা সুসংস্কৃত অয়া পিছে পিছে শিল্প বাচ্যৰ ৰূপল' নন্দনাত্মিক মৰ্যাদা পেলিলে।

দেবাদিদেব মহাদেবৰে সংগীতৰ আনিষ্টা বুলিভাৰা। মহাদেবৰ আৱাক নাচ আহান 'নটরাজ'। মহাদেবৰাঙত ব্রহ্মাই বাৰো পিছে পিছে ভৱত, নারদ, ৰত্না, হৰ, তম্বক গাহিয়ে সংগীত শিক্ষা পেলিলে। কোনো কোনোগৰ মতে অবশ্য ব্রহ্মা সংগীতৰ আদিগুৰু। ব্রহ্মাই মহাদেবৰে, মহাদেবে সৱস্বতীৰে, সৱস্বতীৰে নারদৰে সংগীত শিক্ষা দেখিলি। নারদৰাঙত ভৱতে সংগীত শিক্ষা পেয়া সমগ্র বিশ্বত সংগীত প্রচার কৰেছিল। যেতাউ অক সৱস্বতীৰেই আমি সংগীতৰ অধিষ্ঠাত্রী দেবী বুলিয়া নিকৰিয়াৰ।

নাচ সংগীতৰ শাখা আহান। এলাৰ মাজাঘৰা হুদিয়োদে স্বাভাবিক নিয়মে নাচাতৌ দেখিল নিয়ামপাৰা পৰিবৰ্তন। শাস্ত্ৰীৰ নৃত্যৰমা যেসাদে মণিপুরী, ভাৱতনাট্যম, কথক, কথাকলি বিভিন্ন ৰূপে পেয়াৰ। তদুপ ধামাইল, বিহু, গৱৰা, ভাঙৰা, ছৌ ইত্যাদি আঞ্চলিক লোকনৃত্যৰ সংখ্যাও কম নাপে। মানু বৈচিত্ৰময়। উহানে এমটিক বৈচিত্ৰৰমাও তানুৰ মন তৃপ্ত নার। নুবা নুবা পৰিবেশে বাৰো নুবা নুবা অভিজ্ঞতা তানুৰ মনে আনেৰ নতুনধৰ উদ্ভাদনা। ফলস্বৰূপ আধুনিক ভাবধাৰাল সৃষ্টি অইল আধুনিক নৃত্য। আধুনিক নৃত্য বুলতে সাধাৰণতঃ প্রাচ্য নৃত্য (Oriental Dance) বৰীত্ৰ নৃত্য, ভাব নৃত্য ইত্যাদি বুঝাৰ। কাৰণ এ নৃত্যশৈলী এতা আধুনিক কালৰ ভাবধাৰাল হুঙছে বাৰো পৰিপুষ্টতা পালে।

ভাৱতনাট্যম, কথাকলি, কথক এ নৃত্যশৈলী এতা কোনহানৌ নিজৰ জন্মস্থানৰ নাঙে পৰিচিতি নাপালে, কিন্তুমান মণিপুরী নৃত্য তাৰ জন্মস্থানৰ নাঙেই পৰিচিত বাৰো প্রচলিত। উহানে যে মণিপুর শব্দন্ত জনপ্ৰিয় মণিপুরী নৃত্যৰ উৎপত্তি, ঐ মণিপুর শব্দৰ তাৎপৰ্য্য নিৰূপণ একান্ত প্রয়োজন। মণিপুর শব্দৰ উৎপত্তি নিয়া নিয়ামপাৰা লোকগাথা প্রচলিত। “কাল আহানাত পাৰ্বতীয়ে কৈলাশপতি শিবৰাঙ ওপুৱাস'ৰ নিগুত তন্ত্ৰ ব্যাখ্যাৰ হেইচা কৰলে, ঐ ওপুৱাস'ৰ নিগুত তন্ত্ৰ বৰ্ণনাৰ নিঙে নিৰ্জন ফাম বিছাৰতে বিছাৰতে বৰ্তমান ভাৱতবৰ্ষৰ উত্তৰ-পূৰ্ব সীমাত টেঙাৰায় বেৰিদিয়া থাছে ফাম আহানাত অয়া ফৌবইলাগ। মহেন্দ্ৰ বুলভাৰা টেঙাৰা উগৰ কাদাত ফাম আহান উপযুক্ত ফামহান বুলিয়া ঠিক কৰলা। ফাম উহান পানিত বুলিয়া থানায় তানু বিছুৱ শ্বৰণাপন্ন অইলে বিছুৱে ফাম উহান হুকাদিয়া ৱাসকেনীৰ উপযুক্ত

করেদিয়া দিল। বারো বেলিরাজ্যেই হমা নুবারেছে ঐ নিগুড় আখার গহন বন উহান নাগদেবতা অনন্ত নাগে তার মণিগ'র দীপ্তিল ইজল জালকরে দিয়াদিল। ঐ স্বপ্নময় উপত্যকাত কৈলাশপতি শিবে দীর্ঘ সাত দিন ধরিয়া পার্বতীরাত শুপুরাস'র নিগুড় তত্ত্ব ব্যাখ্যা করল বারো তানু ধিয়গিও রাসকেলীত মত্ত অয়া আছিল। অলক্ষ্যে থায়া দৌ বারো গন্ধর্বই ভাল, সংগীত দিয়া পাণ্ডকরেছিল। ফাম উহানাত শুক বুলতারা পাহিয়া উতার কঙ্কাল আগ পড়িয়া আছিল, রাসলীলার এ মহান তত্ত্ব শ্রবণে ঐ কঙ্কাল রক্তমাংসর দেহধারী অয়া পুনর্জীবিত অইল বারো দৈববলে ব্যাসদেব পত্নীর গর্ভে দীর্ঘ ১৪ বছর প্রতিপালিত অয়া ঋষি শুকদেব নাঙে জরম অইল, যে শুকদেবে সর্প দংশনে ইহলীলা সম্বরণ করানির আগেকার হাপ্তা আহান ধরিয়া মহারাজ পরীক্ষিতরে শ্রীমদ্ভাগবদ তথা রাসপঞ্চপোধ্যায় শ্রবণ করুয়াছিল। অনন্ত নাগে তার মণিগর দীপ্তিল ফাম উহান জালকরে দেছিল বুলিয়া মহেন্দ্র বুলতারা টেঙারা উগর কাদার উপত্যকা উহান 'মণিপুর' বুলিয়া খ্যাতি লাভ করল।" অনন্ত নাগেই ঐ ফাম উহানর পয়লাকার রাজাগ' বুলিয়া পালছিল। তার স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ মণিপুর্বে সপচিহ্ন লাক্ষিত জাতীয় পতাকা এবুজ্জ বিদ্যমান।

রাসলীলা বুলতে গোলুকধামে বিরজার লগে শ্রীকৃষ্ণই যে শুপুরাস করেছিল উহানর উল্লেখ পেয়ার বিষ্ণুপুরাণ বারো শ্রীকৃষ্ণসারাবলীত। বারো মর্ত্যরমা শ্রীবৃন্দাবনে শতকোটি গোপীয়েল শ্রীকৃষ্ণই ছাপর যুগে যে রাসর পত্তন করেছিল ঐ রাসর উল্লেখ আছে ব্যাসদেব বিরচিত শ্রী মদ্ভাগবতর ১০ম স্কন্ধে বারো বিভিন্ন পুরাণে। উহানে মহেন্দ্র পর্ব সংলগ্ন উপত্যকাত শিব-পার্বতীর রাস উহান প্রক্ষিপ্ত কিনা মাতানি কঠিন।

আরাক নিয়ামপায়া প্রচলিত লোকগাথা আহান অইলতার "মহাভারতর আশ্বমেধিক পর্বরমা তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ত্রিগর্ভ দেশ, প্রাক্জ্যোতিষপুর বারো সিদ্ধুদেশ জয় করিয়া মহেন্দ্র পর্বত সংলগ্নে ফেরেছিলগা। অর্জুন বারো গন্ধর্বরাজর জিলক চিত্রাসদার ঔরসে জরম অছিল বভ্রুবাহন ঐ সময়ত ঐ ফাম উহানর অধিপতি আছিল। মহারাজ বভ্রুবাহনে অর্জুনর বশ্যতা স্বীকার নাকরানিয়ে বাপক পুতক লালফামে উবা অইলা। ঐ লালফামে অর্জুন নিহত অইল। অর্জুন ভার্য্যা নাগকন্যা উলুপীয়ে নাগলোকেস্ত সঞ্জীবনি মণিগ আনিয়া অর্জুনরে জিহতা করেছিল বুলিয়া ফামউহান মণিপুর বুলিয়া প্রসিদ্ধ।

ঐতিহাসিক সূত্রে অষ্টাদশ শতাব্দীর আগেকার কোন প্রামাণ্য তথ্য উপলব্ধ নাহে। কারণ রাজা পামহেবার (গরীব নওয়াজ) আগেকার হাবি পুরাণ বার প্রাচীনগ্রন্থ ধ্বংস করে দেছিল। তবুও খণ্ডিতভাবে যেতা উপলব্ধি আছে উতারমা মণিপুর শব্দর উৎপত্তির ব্যাপারে কোন প্রামাণিক ঐতিহাসিক তথ্য বোধহয় উপলব্ধ নাহে। যেতাউ অক পুরাণর যারি বার লোকগাথার প্রতি মণিপুরবাসীর অগাধ বিশ্বাস বার শ্রদ্ধার ফলস্বরূপ মণিপুর্নী নাছা বার এলার হাবি উপকরণ উতান্ত নেনা আছে। ফলস্বরূপ মণিপুর্নী নৃত্য নিয়ামপায়া পবিত্র, মহিমাময়ী বার

লাস্যময়ী।

প্রামাণিক ঐতিহাসিক তথ্য উপলব্ধ নাইলেও মণিপুরী নৃত্যে পারম্পরিক নৃত্য বুলতে কোন বাধা নেই। কারণ ঐতিহ্যভাবে যেতা তথ্য উপলব্ধ আছে উতাত পেয়ার, ৩৩ খৃষ্টাব্দে পাখাংবার (পয়লাকার রাজাগ বার দৌগ বুলিয়া পরিগণিত) আমলে পশ্চিমাস্ত পৈরোইতোনে আয়া আৰ্য্য সংস্কৃতির প্রচার এদেশে করেছিল। ১৫৪ খৃষ্টাব্দত রাজা খুয়েইতোমপোকে 'ঢাক'র আবিষ্কার করেছিল। মণিপুরর রাজা নাউথিংখোঙর আমলে অর্থাৎ ৭০৭ খৃষ্টাব্দত বর্মার রাজা কোইলোফেং-এ বর্মী, মণিপুর বার আসামেসু গায়ক বার নর্তকর দল আহান চীনে দিয়াপেঠাছিল। অষ্টম শতাব্দী লয়ইতেগা রাজা খোঙতেকচারর আমলর তাম্রলিপি আহানর গল্পে 'শ্রীহরি' ইকরা দেহিয়ার। ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজা কিয়াংবার আমলে বর্মার পুংরাজা খেখোয়াই মণিপুৰেসু 'ঢাকুলারে' নিয়া গেছিলগা। বার তার দেশর ঢোলকবাদক মণিপুৰে দিয়াপেঠাছিল। ঐ রাজা খেখোয়াই মণিপুৰর রাজা কিয়াংবারে বিষ্ণুমূর্তি আগ উপহার দেছিল। যে ফামহনাত ঐ বিষ্ণুমূর্তি উগ প্রতিষ্ঠিত অছিল ফাম উহান 'বিষ্ণুপুর' বুলিয়া প্রসিদ্ধ।

রাজা পামহেবার আমলে মণিপুৰে পয়লা বৈষ্ণব ধর্মর সূত্রপাত অছিল যদিও তার নাতিয়ক রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রর (জয়সিংহ চিংখাংখোয়া) আমলে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম সম্পূর্ণ পালইল বার হাবিয়ে ভক্তিসহকারে গ্রহণ করলা। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দত রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রই স্বপ্নাদেশ পেয়া গোবিন্দজীর মূর্তি স্থাপনা করিয়া শুরু গুণ্ডবন্ স্বরূপানন্দরেল পাঁচদিন ধরিয়া রাসলীলার অনুষ্ঠান করেছিল। ঐ রাসলীলাত রাজার জিলক বিদ্যাবতী মঞ্জুরী শ্রীরাধার ভূমিকাত অভিনয় করেছিল। রাসর সাজেল কিতার (পদ্মেই) স্বরূপ উহানউ মহারাজে হৌপনে দেহা সাজেলর অনুকরণে নেনা অসে বুলিয়া হাবিয়ে য়াকরতারা। রাজা ভাগ্যচন্দ্র নিজে নৃত্যকুশলী আছিল। মহারাস, কুঞ্জরাস বার বসন্তরাসর প্রবর্তনও রাজাগিরকে প্রবর্তন করেছিল।

'রস্যাতে অনেক ইতি রাসঃ' অর্থাৎ যেহনাস্ত রস পেয়ার উহানেই রাস। রাস বুলতে সাধারণতঃ ইমাইন্দল প্রধান রাস বা গোপীরাস নিয়ামপারা প্রচলিত। উদাহরণ স্বরূপ মহারাস, কুঞ্জরাস, বসন্তরাস বার নিত্যরাস বা নর্তনরাস। ১৮৫০ সালেসু ১৮৮৬ সাল এহান মণিপুরর সংস্কৃতির ইতিহাসে স্বর্ণযুগ বুলানি য়াকরের। মহারাজ চন্দ্রকীর্তির ঐ আমলেই মণিপুরী সংস্কৃতির সম্যকভাবে প্রচার বার প্রসার ঘটেছিল। নিত্যরাস বা নর্তনরাসর প্রবর্তনও তার আমলে অছিল। গোপীরাসর প্রধান বিষয় কৃষ্ণঅভিসার বার গোপিনীর লগে শ্রীকৃষ্ণর নিষ্কাম প্রেমর খেলালীলা। সমস্ত রাত্টিহান সূর্যোদয়র আগমূহূর্ত পেয়া এ রাস অনুষ্ঠিত অর।

যুগে যুগে মুনিকন্যা, নাগকন্যা, গন্ধর্বকন্যা বার দেবকন্যাই শ্রীকৃষ্ণরে পতিরূপে পানার কামনার কঠোর উপস্যা করেছিল। তানুর উপস্যাত তুট অয়া সময়ে সময়ে তানুরে বর দেছিল 'দ্বাপর যুগে শ্রীকৃন্দাবনে মহারাসর পস্তন করিয়া তোমার মনকামনা পুরাদিতৌ'। ঐ

প্রতিষ্ঠা পালনে দৈবকীর ঔরসে মানবরূপে ধরাধামে অবতীর্ণ অনার কালে শরৎপূর্ণিমা
 নিশিত শ্রীবৃন্দাবনে রাসলীলার প্রবর্তন করেছিল শ্রীকৃষ্ণই। এক গোপী, এক কৃষ্ণর স্নানলো
 শতকোটি গোপিনীর মনস্কামনা পূরাদেছিল ভক্তবাহু কল্পতরু, পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণই।
 ঔ পরম পবিত্র রাস মহারাস বুলিয়া প্রচলিত। তদোপরি বসন্তকালে বসন্তরাস, শরৎকালর
 আশ্বিনমাসে কুঙ্করাস মণিপুরী সমাজে সমাধিক প্রচলিত। নটপালাত নিত্যরাস বা নর্তনরাস
 হাবি সময়ত অনুষ্ঠিত অর।

‘গোপরাস’ বা ‘রাখওয়াল’ (রাখালরাস) মণিপুরীর আরাক জনপ্রিয় অনুষ্ঠান আহন।
 এ রাস এহন পুরুষপ্রধান। কার্তিক মাহর গোষ্ঠাষ্টমী তিথিত পালন করতারা। শ্রীকৃষ্ণ বার
 শ্রীবলরামে নিজর নিজর মারাপ-মাশাংলো গোচারণে গিয়া যে খেলা-লীলা করেছিল ঔ
 সখ্যপ্রেমর অমরসৃষ্টি গোপরাস। গোচারণভূমিরে কেন্দ্র করিয়াই শ্রীকৃষ্ণর এ বাল্যলীলার
 অবতারণা, ফলে দিনরভাগেই এ রাস এহন অনুষ্ঠিত অর। শ্রীমদ্ভাগবতর দশম স্কন্ধে এ
 রাসর উল্লেখ আছে। ১৮০১ সালে রাজা ভাগ্যচন্দ্রর পুতক মধুচন্দ্রর আমলে গোপরাস
 অনুষ্ঠিত অছিল। রাখালরাসর পরিপূরক হিসাবে সুবল মিলন, শ্রীরাধার কলকাত্তন, অন্নদান,
 উদুখল, অঘাসুর, বকাসুর বধ, শ্রীকৃষ্ণর এ বাল্যলীলা গীতিনাটিকার মাধ্যমে অনুষ্ঠিত অয়া
 ধার। তা’র রাসলীলা মণিপুরীর নিয়ামপারা পবিত্র উৎসবহন। জিন্নাজিপুত পানার নিঙে
 বারো নুবারাপানিস্ত বাল্য অনির নিঙেও ‘রাসলীলা’ অনুষ্ঠান করতারা।

মণিপুরীর আরাক নিয়ামপারা প্রচলিত জনপ্রিয় নাছ আহন লাইহারাওবা। লাই শব্দর
 অর্থ দৌ, বার হারাওবা শব্দর অর্থ ‘হারৌ’। নাছে নাছে দৌরে হারৌ করানি উহানেই
 ‘লাইহারাওবা’র উদ্দেশ্যহন। এ উৎসব এহন মণিপুরর প্রাচীন সংস্কৃতির নিয়ামপারা
 বৈশিষ্টময় অঙ্গ আগ। মণিপুরর মইরাংঅর খুমল বংশর খম্বা বার মইরাংগ লকেইর থৈবীর
 ষাটশ শতাব্দীর প্রেম-পরিণয়র লোকগাথা মণিপুরর ঘরে ঘরে নিয়াম নুংনি সুরে এলার
 মাধ্যমে নিয়ামপারা প্রচলিত। মণিপুরর কখক গোষ্ঠীরে তানুরে শিব-পার্বতীর অবতার বুলিয়া
 নিঙকরতারা। খম্বা-থৈবী ‘লাইহারাওবা’ উৎসবেও অংশ নেছিলগা বুলিয়া এবাকাও এ
 উৎসবে খম্বা-থৈবীর নাঙে নৃত্য অনুষ্ঠিত অর। যে সময়ত সনামাহী (ঘরর দৌ), উমংলাই
 (বনরদৌ), পাখাংবা বা পাহাঙপা বার আর আর লৌকিক দৌর প্রতি ভক্তি বার শ্রদ্ধা নিয়াম
 অছিল, ঔ সময়কার উৎসবহন এ ‘লাইহারাওবা’। মাইবা (পুরোহিত) বারো মাইবীত্র (জেলা
 পুরোহিত) লাইহারাওবার যোগাড়-যত্না বার সিঙ্গিল-সাজেল হাবিতা করতারা। মাইবীরে
 নাছে নাছে সৃষ্টির উৎপত্তি প্রদর্শন বারো মাইবার ধর্মীর হাবি ক্রিয়াকরণর সিঙ্গিল করিয়া
 লাইহারাওবা অনুষ্ঠান এহন নিয়াম ভক্তিসহযোগে কাউকরতারা।

মণিপুরীর প্রায় হাবি অনুষ্ঠান দৌ পূজা-পার্বনরমা সীমাবদ্ধ। উহানে মণিপুরী মানু নিয়াম
 ভগবৎপ্রেমিক। নাছর মাই স্পষ্ট অর তানুর পবিত্রতা। তানুর বিশ্বাস ভক্তির মাধ্যমেই

আত্ম-পরমাত্মার সংযোগ (মিলন) সম্ভব অর বাহ 'নাছাই' ভক্তিমাৰ্গে ফৌকরানির হাবিত্ত জিঙে ইচ্ছুম পথগ। আতর চাপর বারো বজিৰালো দৌর মুঙে নাছলে হাবি পাগ ককর বুলিয়া তানু নিঙকরতারা। খুবাক-ইশৈ নৃত্য এহানর উদাহরণ আহান। এ নৃত্যানুষ্ঠান এহান ভালরাসকর অন্তর্ভুক্ত। প্রাচীন শাস্ত্রানুসারে 'রাস' এহানরে ভালরাস, দণ্ডকরাস বারো মণ্ডলরাস এ তিনভাগে খেইকরানি য়াকরের। আতর চাপর বার এলা দিয়া খুবাক-ইশৈ নাছা অর বুলিয়া এ নৃত্য এহান ভালরাসর অন্তর্ভুক্ত। রাখালরাসে দণ্ডাকর বানী ব্যবহৃত অর বুলিয়া রাখালরাস দণ্ডকরাসে পড়ের যদিও এ নৃত্য এহানও মণ্ডলাকাৰে অর। বাকি হাবি রাস মণ্ডলাকাৰে অর বুলিয়া মণ্ডলরাসর অন্তর্ভুক্ত। খুবাক-ইশৈ নৃত্য দুৰ্গাপূজা বা অন্যান্য সামাজিক উৎসবে অনুষ্ঠিত অর।

রামায়ণ বার মহাভারতর উপাখ্যানল নটিক বার নৃত্যনাট্য মণিপুরীৰ আৰাক জনপ্রিয় অনুষ্ঠান আহান। বৈদিক আচাৰ অনুষ্ঠান (শ্রাদ্ধ) বার সংকীৰ্ত্তনে মৃদঙ্গ বারে করতাল সহযোগে শ্রীগৌরঙ্গ-লীলার পূর্বরাগ (অৰ্ধাং শ্রীকৃষ্ণর গোষ্ঠলীলা, অতিসার, সন্তোষ বার যুগলমিলন) গীতিনাট্যর মাধ্যমে অনুষ্ঠিত অর। বৈকব ধর্মত দীক্ষিত অনাৰ পিছেন্ত মণিপুরীৰ হাবি ধর্মীয় বার সামাজিক অনুষ্ঠান শ্রীকৃষ্ণর বাল্যলীলা, প্রণয়লীলা হাবিত্তা নৃত্য বারো সংগীতর মাধ্যমে অনুষ্ঠিত অয়া ধার। চৈতন্য সম্প্রদায়ে 'নিমাই সম্যাস', 'লৌকা বিলাস', 'মানভঞ্জন' পালা নৃত্যনাট্যিকার মাধ্যমে পদকীৰ্ত্তনে পরিবেশন করতারা। বৈকব কবির লেঙকরা গ্রন্থপদও বিভিন্ন অনুষ্ঠানে নৃত্যনাট্যিকার মাধ্যমে অনুষ্ঠিত অর। কবি জয়সেবর লেঙকরা 'দশাবতার' মণিপুরী সমাজে নিয়ামপারা প্রচলিত। বধোৎসবে নয়দিন যাবৎ এ 'দশাবতার' পালাকীৰ্ত্তনর মাধ্যমে আতর চাপর সহযোগে মণ্ডপে মণ্ডপে অনুষ্ঠিত অর।

মণিপুরী লোকনৃত্য বার শাস্ত্রীয় নৃত্য সমগ্র ভারত তথা বর্তমান বিধে নিয়ামপারা জনপ্রিয় বারো প্রচলিত। ভারতীয় নৃত্যশৈলীৰে মণিপুরী নৃত্যই বৈচিত্রময়, মোহনীর বারো সমৃদ্ধ করিয়া সমগ্র বিশ্বত ভারতীয় নৃত্যর মৰ্যাদা নিয়ামপারা তুলে দিল। কোমলতা পবিত্রতা বারো লাষণ্যর মূর্ত প্রতীক এ মণিপুরী নৃত্য।

আফগান যুদ্ধ বার মহাভারত

গান্ধারী মহাভারতের নায়িকাগনাগর। মহাভারত কাব্যে গান্ধারী নেই অইলেও মহাকাব্যের কুন ক্ষতি নাইলইস্। কিন্তুমান কুরুক্ষেত্র লালফামে গান্ধারী বার শকুনির ভূমিকা অনস্বীকার্য। বার মাততে গেলেগা কুরুক্ষেত্র লালফামের অকরাগউ এ গান্ধার রাজ্যে বুললে নিয়াম অত্যোক্তি নার। গান্ধারীর বিদায় মুহূর্তের ঐ ক্ষণউহান নিংশিং অইলেই কথা এহানর তাৎপর্য হারপানি ব্যাকরের।

“গান্ধারীর বিদায়ের লগ্নগ। বাপক সুবলরাজা বার বেয়ক শকুনি ভূম্মিল অয়া দোয়ারহানর কাদাত উবা অয়া আসি। তানুর অন্তরে নিয়াম ছালা। তাপ্প তাপ্প সুবলরাজা জিলকর কাদাত অয়া উবা অইলগা। আতবিয়হানিল জিলকরে কলকরিয়া দরিয়া আহিরপানি মুসেদে মুসেদে মাতল — “গান্ধারী, মিরেই হাবিত্ত নিয়াম অপমান বার ছালা তোরে, দিলু, ইমা। বাপকগ্ অয়া জিলকর মর্যাদা রক্ষা করে নুবরানির লাজে, অপমানে দুঃখর মোর হৃদি এগ পুড়িয়া ডহে যারগা, এ ছালা, যত্নগা ফুকরানির ক্ষমতা মোরতা নেই, তোর এ অসহায় বাপক এগরে কুনদিনও ক্ষমা নাকরিস্ ‘মা’ — বীর্যর গর্বত, ক্ষমতার দস্তত যেতায় তোরে দেশর মানুরাঙ, সমাজর মানুরাঙ তলকরে দিলা তানুরে কুনদিনও ক্ষমা নাকরিস্, যেতায় তোর শক্তি, স্বাধীনতা কারলয়া নিলাগা তানুর লগে কুনদিনও চামার খোঁরাঙ নাথইস্, তোর অভিলাপেই তানু ধ্বংস অয়া যাকাগা, তোর এ দুর্বল অক্ষম বাপক এগর হৃদয়র মর্মবেদনা যে কতি ভয়ানক কারাঙ মাতিয়া মি শক্তি পেইতৌতা? বাপক’গ অয়া জিলকরে তিলে তিলে লইঅয়া বানার পথে সালকরে দিলু, ওফ। কি ছালা। গান্ধারী মোর এ ছালা-যত্নগা কক্করানির মোর তৃপ্তির একমাত্র উপায় প্রতিশোধ — যথোপযুক্ত প্রতিশোধ নেনা পারলেই মোর এ ক্ষতবিক্ষত হৃদি এগ তৃপ্ত অইতয় ‘মা’ — তৃপ্ত অইতয়”।

টপ্ টপ্ আহির পানি বেলা বেলা শকুনিরে চেয়া বার মাতের, “শকুনি, গান্ধারী তোর আহির মণিগ, বুকর ঠইগ, কিসাদে তি এ দুসেহ ছালা সহ্য করিয়া আসততা?”

কাঁদে কাঁদে শকুনিযে মাতের, “কিতা বুলিয়া মি মোর ছালা, ব্যথা, বেদনা ফুকরতু, বাবা — কিহান করলে যে মন এহান শক্তি অইতয়? গান্ধারীর অপমান, গান্ধারর লজ্জা হাবিতায় মোর এ হৃদি এগ ডহিয়া ছালিগ অযারগা।”

“শকুনি, আমার বানার নুংশিনী গান্ধারীর হারৌপিয়ম, শক্তি যেতায় কারলেইলা, তেইর স্বাধীনতার যেতায় কবর দিলা তানুর লগে তি কুনদিনও আপোষ নাকরিস — শকুনি, তানুরে মিকুপ আহানরকাও শক্তিত থানা নাদিস, গান্ধারীর অপমানর ছালা কক্করানিত তিও গান্ধারীর লগে হস্তিনাপুরে যাগা, এবাকাই ওয়াসাক্ কর প্রতিশোধর। প্রতিশোধ বিহনে নাককইতয়

মোর এ দুর্বিসহ ছালা।”

গাঙ্গারী বার শকুনির বাপকর আজ্ঞা, আশা, আকাংখা পূরণ করানি পারেসিলাতা ? হয়ত পারেসিলা, হয়তবা নুবারেসি। পতিদেবর বানা-নুংপি বার জিপুতর মোহত বিড়লা গাঙ্গারীয়ে কুরুক্ষেত্র লালফামে সালনির আগে পুতক দুর্যোধনরে জয়ী অইস্গা বুলিয়া নামাতিয়া “ধর্মের জয় হউক” বুলিয়া আশীর্বাদ দেনার অর্থ পরোক্ষভাবে পাণ্ডবর জয় কামনা করেসিলিতা না কিতা ? শকুনির কি হরণসিলতা এ লালফামে কৌরব বংশ নিশ্চিহ্ন অনা উহান শৈনায়া আসেহান ? লোকচক্ষুর আড়ালে থায়া শকুনিরই কি এ যুদ্ধর লাগামগাছ দরেসিলতা ? অভিশপ্ত শকুনির পাশাই যে কুটিল মুক্‌সিহানল বেকাদে নাসেসিল উহানর পরিণতিহান নাগয়তা কুরুক্ষেত্র মহাসমর ? মাত্তে গেলেগা উহানেই।

ঔদিনকার গাঙ্গারেই এবাকার আফগানিহান। সাম্রাজ্যবাদী আমেরিকার সম্রাসদমনর নাঙে যে লালফাম করিয়া গেলাগা এ লালফামর অকরাগও ঔ গাঙ্গার, বার ওসামা বিন লাদেন এ যুদ্ধর নায়ক কিংবা খলনায়ক। এ লালফামর উদ্দেশ্য যদিও বর্বরতার বিনাশ বার সম্রাসমুক্ত পৃথিবী স্থাপন মূলতঃ ক্ষমতার দস্ত, অর্থর ঝনঝনানি বার প্রতিশোধ পরায়ণতার এ লালফামর অন্তর্নিহিত স্বরূপহান, না কিতা ? এ লালফাম ন্যাটোভুক্ত শক্তিগোষ্ঠী বার ইসলামপন্থী শক্তিগোষ্ঠীর। শ্রীকৃষ্ণর ধর্মরাজ্য স্থাপনর ধোঁরাঙে যে কুরুক্ষেত্র মহাসমর উহানও মূলতঃ দেবযানী গোষ্ঠী বার শর্মিষ্ঠা গোষ্ঠীর ক্ষমতার লালফাম, সম্রাজলোভী আকাংখার করুণ পরিণতি। ক্ষমতার আধিপত্যল ঔদিন দিনর ভারত রাজনীতিত সম্রাট জরাসন্ধ বার যদুবংশর শ্রীকৃষ্ণরমা যে যুদ্ধর অবতারণা অসিল ঔ যুদ্ধ বার ক্ষমতালোভী মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রর সমগ্র বিশ্বত আধিপত্য বিস্তারর পরিকল্পনা সমাপ্তরাল বুললে সুপৌ অত্যন্তি নার। ভারত রাজনীতিত কৌরবর ভূমিকা বার নীতি নির্ধারণর হাবি দায়িত্ব পরেসিল শকুনির গাঙ্গে। দুর্যোধন নিজেই শকুনিরে ভারত রাজনীতির হাবিস্ত ডাঙর, শক্তিজেটর লালফামে আনিয়া বরেইলগা। বিদেশনীতি, অন্য রাজ্যর লগে সম্পর্ক স্থাপন, বার হস্তিনাপুররে ঔ শক্তিগোষ্ঠীর মুণ্ডে আনিয়া উবা করানির হাবি দায় দায়িত্ব পরিল শকুনিরাঙ। রাজা যযাতির বংশলতা দেবযানী বার শর্মিষ্ঠাগোষ্ঠীত বিভক্ত অয়া ভারত রাজনীতিত ঔদিন দিনে হানাহানি, রক্তারক্তির বন্যা বহা দেসিলা। শকুনির কুটকৌশলেই শর্মিষ্ঠার বংশলতাত জ্বরম অসি হাবির রাজা রাজেশ্বর আয়া তিলইলাহ্য কৌরবর লগে।

পাণ্ডবর ইন্দ্রপ্রস্থ এরেদিয়া যানার ১৩ বসর পিসেকার ঘটনাহান। বনবাসর ১৩ বসরে পাণ্ডবে হতরাজ্য উদ্ধারর হুম্মাত বিভিন্ন দেশ বুলিয়া মিত্রজেট হস্তকরিয়া মদ্র রাজ্যরে কেন্দ্র করিয়া দূত মারফতে হস্তিনাপুররলগে যোগাযোগ স্থাপন করলা। কিন্তু আশানুরূপ কুন ফল নাপানিয়ে শ্রীকৃষ্ণরে দূতগ করিয়া হস্তিনাপুরে দিম্মাপেঠানি অসিল। শ্রীকৃষ্ণর সানে মর্যাদাসম্পন্ন পুরুষ আগর হাবি প্রস্তাব আহান আহান করে যুবরাজ দুর্যোধনে নাকচ করে

দেনায় শান্তির অস্তিম আশাল পাঁচ বেইবুনীরকা হুদা পাঁচহান গাঙ ভিন্কা হিসাবে বিসারাসিল। কিন্তু 'বিনা যুদ্ধে নাহি দেব সূচাগ্র মেদিনী' বুলিয়া এ প্রস্তাবও যুবরাজ দুর্যোধনে নাকচ করে দেনায় কুরুক্ষেত্র লালফাম অনিবার্য অয়া পরেসিল। তদুপ তালিবানে যদি বিশ্বত্রাস সৃষ্টিকারী ওসামা বিন লাদেনরে সাম্রাজ্যবাদী মার্কিন সাম্রাজ্যর আতে তুলেদিলে হয়ত আফগান যুদ্ধও নাইলইস।

মহাভারতর লালফামরে শ্রীকৃষ্ণই ধর্মযুদ্ধ বুলিয়া প্রতিপন্ন করেসিল। কিন্তু কুরুক্ষেত্র লালফামরে হুদুমেও ধর্মযুদ্ধ বুলানি যাকরেরতা। কুরুক্ষেত্রর ঔ করুণ অমানবিক দৃশ্য উতা নিংশিং অইলে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধরে ধর্মযুদ্ধ বুলানির কুন মানসিকতা বা ধল নেইঅর। ভীষ্মর শরশয্যা, দ্রোণবধ, কর্ণবধ হাবি ক্কেত্রেই ছলনার আশ্রয় নেনা অসিল। 'অভিমুখ্য বধ' স্বতন্ত্র ব্যাপারহান কারণ দ্রোণাচার্যর ব্যুহ রচনাত স্বাভাবিকভাবেই সন্তুর ধীর মুণ্ডামুণ্ডি অনা উহান শৈনায়া আসেহান।

ভীমর গদার নিয়মবিরুদ্ধ আঘাতে দুর্যোধন পতন অনার পিসেকার দৃশ্যহান "লৌটাকগ পারা কুরুক্ষেত্র প্রান্তরর উত্তরর বৌহানর লগে হেইরাপ সন্তানহারা মাতুর বুকভাঙ্গা আর্তনাদ বাহিয়া আহের, ঔ আর্তনাদ আর কারতাও নাগয় এ আর্তনাদ পুত্রহারা শোকবিহুলা শতপুত্রর জননী মহারাণী গান্ধারীর, তমসাহ্য় নিশীথ রাতি জেঠা পুতক অভিমানী দুর্যোধনরে বিসারেয়া পাওলীপারা 'ইমা' গান্ধারীর"। গান্ধারীর কানে হেইরাপ হেইরাপ আয়া হমেইলহা দুর্যোধনর বেদনাবিধুর করুণ বিলাপ — "ইমা, মি আর সহ্য করে নুবারলু — পানির টাটিয়ে, দেহর যজ্ঞগায় ঠইএগ নিকুলিং নিকুলিং বুলের — ও। কি যজ্ঞগা। কি ছালা!.....!"

নিস্তব্ধ রাতির নিশাচর জীবর বিচিত্র বৌর হৃদিত দুর্যোধনর স্পষ্ট কানে পরিল 'ইমা' গান্ধারীর চিরপরিচিত পদধ্বনি। তাপ্প তাপ্প আয়া অভিমানী দুর্যোধনর ধূলি শয্যাত মিলিত অইলগা। মরণর অস্তিমকালে মালকর চরণধূলির পরশে ধন্য দুর্যোধন তার চিরদিনর কোড দুঃখ মালকরাঙ কাতকরানির নিঙে দিয়আহিত অপ্রমথারাল সেপ্ গিলে গিলে তাপ্প তাপ্প মাতল — "ইমা, মোরকা বুলিয়া জনম এহান কতিরও দুঃখ পেইলে, তোয় কথা না ইলয়া দুরেই দুরেই অয়া থাইলু, তিও পুতক'গ বুলিয়া কুনদিনও কাদাত না চেপকরলে, বানানুংশির ধমকল অবাধ্য সৌ এগরে দিনআহান শাসন নাকরলে, জীবন এহান আমি তোয় বানানুংশিত বঞ্চিত অয়া থানায় আমার হৃদি এতা মরুভূমিত পরিণত অসিল, ঔহান আকধুরুম করে খালকরিয়া নাচেইলে, মাতৃস্নেহর বঞ্চিত অয়া থানায় আমি অইলাঙ উদ্ধত, দুর্বিনীত, তোয় বানানুংশি চিরকাল রহস্যাবৃত অয়া থাগেলগা, আমারে হবা পথে নেনার কুন হুয়াইতি নাকরলে, ইমা — মোর ঠইএগ নিকুলানির এ অস্তিম ক্ষণ এহানাত কথা আকধান করে আঙকরিঙ — 'ইমা', তোয়াং মি কি অপরাধ করেসিলুতাখাঙ, যুদ্ধত সালনির আগে 'জয় অইসগা' কথা এচুটি কিয়া খোলাসা করে নামাতলেতা। তি মনাসিলে, ধর্মর জয় অক,

জয় অক সত্যর, কিন্তু কইতে ধর্মর জয় অইলতা? পাণ্ডবে কতি ছলনা, প্রতারণা করলা, অধর্ম করলা তেবও লয়ইতেগা তানুরতার জয়-জয়কার। ভীষ্ম, দ্রোণ, কৰ্ণ, জয়দ্রথ, শল্য কার ছলনাত, প্রতারণাত মরলাতা? ভীমে যুদ্ধনীতি, ক্রত্বির নীতি লঙ্ঘন করিয়া যেসাদে মোরে আঘাত করল উহানরে ন্যায়যুদ্ধ বুলানি য়াকরেরতা? তোর জনগণমনধিনায়ক শ্রীকৃষ্ণ, মহর্ষি ব্যাসদেব, পাবুঙতল কুরুক্ষেত্র লালফামে নিরপেক্ষ আসিলাতা? নিজর স্বার্থসিদ্ধির প্রতিক্রিয়াস্বরূপ এ কুরুক্ষেত্রর লালফাম। প্রতিহিংসা, প্রতিশোধ, শত্রুতা, বিদ্বেষ, ঘৃণা বে লালফামর পশ্চাৎপটে ঔ লালফাম কুনদিন ধর্মযুদ্ধ অনা পারেয়তা? মোর জ্ঞাতসারে ইমা মি যুদ্ধনীতি লঙ্ঘন নাকরেসু, অধর্মও নাকরেসু তবুও জয়মাল্যত ভূষিত অইলা পাণ্ডব। নিয়তির এ কি বিচার? কুরুক্ষেত্রর যুদ্ধ উহানে ধর্মযুদ্ধ অনা নুয়ারের, এ যুদ্ধ প্রতিশোধ পরায়ণতার, এ যুদ্ধ প্রতিহিংসার।”

আফগান যুদ্ধত President বুশে মাতেসিল “This is the War between good and evil” লাদেনে মাতেসিল, “আল্লাই বিশ্বাসী এবং অবিশ্বাসীদের মধ্যে এ লড়াই।” লাদেনের সমর্থকে জেহাদ্ এলানর পক্ষে আসিলা, তাইলে আফগান যুদ্ধরেও ধর্মযুদ্ধ বুলানির প্রয়াস নেনা অসিলতা না কিতা? সাম্রাজ্যবাদী রাষ্ট্র ইউ, এস, এ, বার গোষ্ঠীভুক্ত রাষ্ট্রসমূহর আফগান যুদ্ধরে সম্প্রসারিত করলে হয়ত তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধ অনিবার্য অয়া পরেসিল। তা’র সাম্রাজ্যবাদই হাবি যুদ্ধর পশ্চাৎপট বুলানি য়াকরের। বে কুন যুদ্ধর পিছনে প্রতিশোধ, ধর্মপরায়ণতা, প্রতিহিংসা, শত্রুতা, সাম্প্রদায়িকতাবাদ, ঘৃণা, অর্থ বার ক্ষমতার দল্লই নিহিত। তা’র প্রয়োজন মানসিক সংস্কারর, প্রয়োজন সাধনার। হাবি বিদ্বেষ, বৈরীতা পাছরিয়া সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি বজার থনা পারলেই মনে অইতর এ পৃথিবী কতি হবা, এ পৃথিবীর মানু কতি মহান, এ পার্থিব জগতর আর কুন বস্তুই আকর্ষণীয়, লোভনীয় মনে নইতর।

হে ইশ্বর ক্ষমা কর মানুর এ শত্রুতারে, ক্ষমা করেদে ধর্মর ভগ্নামিরে। ধর্মত মানুরে সুন্দর করিয়া বিশ্বাসে শক্তিমান করে দিরাগে হে প্রভু!!

বয়সৰ ধৰ্ম

(পদ্ম বরকটকীৰ অসমীয়া ঠাৱৰ গল্প 'গছগুলি' অবলম্বনে)

স্বপনৰ আকাটা বেতালা হৌঅনিহান টিক্‌গত ফৌঅলগা। আতহানি পিঠিয়েদে নিয়া মুঙুৰ পনৰআতি বারান্দাত পেপুৰাগৰ ডেকি এমুৱেস্তু হৌমুৱ, হৌমুৱেস্তু এমুৱ তালকৰে আটানিহনাত পৰিবাৰে তাৰ হৌঅনিৰ মৈচাকহন হবাকৰে হাৱপেইলা। ১৫ বছৰৰ খুলাপুতক মাইপাকে দোয়াৰহানৰ হেৱেদে বাপকৰে আকখুৰুম চেয়া ঘৰৰ পিঠিয়েদে নিকুলিয়া গেলগা। মইলক শেফালী পিঠিৰ বারান্দাহনাত মুঢ়া আগত বয়া আলুৰ বাকল বেলা বেলা খালকৰিৱী “আজি কুৰুক্ষেত্ৰৰ কুন লালফামহান আয়া দেহা দেৱ, কিগইজানে?”

স্বপনৰতা হৌঅনিহান তেমজানি নুয়াৱানিৰ কাৱণউ যথেষ্ট আছে। জিলক মিনতিয়ে গৌহাটিত থায়া কলেজে তামকৰিৱী, গেলগা হাণ্ডাত কলেজ বহু অনাৱ ঘৰে আছেছে। নিকা নিকা জিলকৰ নাঙে চিঠি আহেৰহন দেহিয়া ডাকচা অয়া স্বপনে হাৱনাপেইল সটান দিয়া জিলকৰ চিঠি আহন খুলিয়া পাকৰে বেজল। চিঠিহান পাকৰিয়া স্বপন লাভো পড়িলগা, উঃ এহানতে কিহানে? ১৮ বছৰৰ নিঙলসৌ আগৱাঙ এসাদে ‘লু’ প্ৰেমৰ চিঠি। হৌপনেদেও স্বপনে খালকৱানি নুয়াৱেছিল। মাহানলোহে দলা’গ তাংখা মাঙকৰিয়া হবাকৰে লেৱিক তামকৰক বুলতে প্ৰেমৰ ম্যাৱিলহে গুৱগ’ আসে। ‘হই, কইতে হুনুৱিগ, তোৱ জিলকৰ কাণ্ডকাৱখানা আকখুৰুম কৰে আয়া চেয়া।’ বাপকৰ নাৱগত জিলক মিনতিয়ে হবাকৰে হাৱপেইল, আইদে আহন অনাত পড়িলতা’ক — দাপদিয়া বাধকমে হমেয়া সিটকাৱিগ লাগয়ো দৌ নিংকৱাত লাকলি। দৌ নিঙকৱতে মন্দিৰ মালঠেপ নালাগেৱহান বিপদে পড়লোহে হাৱপানি।

স্বপনগাহিৰ ঘৰ দুগ বেলেয়া পাড়া আহনাত ইতাও তপন থাৱ। মাপাউগত দুৱেইন্ত ডাহে ডাহে তপন এগদে দিয়া আহেৰ। কনাক্তপুৰি তানু ঝিয়গী নিয়াম মিল। বারান্দাত কায়ায় স্বপনৰে দেহিয়া আঙকৱেৰ — “নিয়াম চিঙিত অহত পাৱাতাতে, কোন হবানেই পৌ কিতা পেইসেখাঙ?”

‘ও, তপন আয় আয়, বয়া।’

জাঙ তুলিয়া ঝিয়গিয়ে চকি দুহনাত মুঙুমুঙি বইলা। স্বপনে তাপ্প তাপ্প জিলকৰ ম্যাৱিহান দিল। নাৱগ খানি সেঙকৰিয়া তপনে মাতেৱ, ‘বাহা, তোৱ জিলকৰ ম্যাৱিহান হনিয়া হৌদিন দিনৰ ম্যাৱিআহনহে নিংশিঙ অইলু।’

‘কি ম্যাৱিহান বাৱ?’

‘ওৱে তি মৱানিত সালসিলে উহান?’

‘কুনদিন থাঙ-এ?’

‘কিয়া কলোজে তামকরতে?, ঔরে বাহা নিংশিঙও নাউরি:.....! হয়, হয় নিংশিঙ
অইলু — মা-ল-তী। আমার লগে তামকরল জেলাছৌউগ —। হাদিত চিঠি দেনা খামনিয়ে
মরাত বুলিয়া ছালসিলে, উহান।’

খানি লাজহানৌ পারা অয়া মুকসিআহান দিয়া স্বপনে যাতে — ‘বাহ্নাকা, তিযৌ
কনাককালর পাগালামনর ম্যারিলছে তরগ’ অইলো।’

চা-কিতা পিয়া স্বপনর কাহিহান খানি বাটিয়ল অইলপারা, খালকরল ‘ঘরর কাম খানিছে
করিঙ, বয়া খাইলে অইব-নাইব খালকরিয়া পাগলছে অনা লাগতই। মিনতিয়ে আর গৌহাটিত
দিয়াপেঠানি নাইল, দামানছৌ আগ চেয়া বিয়া আহান নাদলে আর উপার নেই।’

ব্রিটিশ আমলেস্ত সরকারি চাকুরি করিয়া ‘অফিসার’গ অয়া তিনমাস অইল স্বপন ঘরে
ফিরিয়া আহেসেতা। এতদিন সরকারি বার ভাড়াঘরে থায়া থায়া কটাছিল। পেনসন পানায়
নিজর ঘরে ফিরিয়া অয়া হমেইলগা। এতদিন খুলাবেয়ক আকখুলাগর ছৌ-সুমারাল ঘরএগত
আছিল। স্বপন আনার পিছেদেস্ত বিয়বারাদে বিয়বেইবুনি পাকঘর আলাদা করিয়া থানা
অকরলা। চাকুমর পানি, সজীৱ ডাটা কিতা বেলা বেলা বহকে পিঠিবারা জঙ্গলগ করিয়া
থসে, পচাসজী বার চেঙির, মারর, চাকুমর পচাগত তিলয়া আচানকর গত আহান নিকুলোছে,
পিঠিয়েদে নিকুলানি পারিলহান নাসে। ঔ জঞ্জালর দমউগছে সেঙকরে বেলেইঙ বুলিয়া
খালকরল। কামখানি করলে হাবির আহিতৌ পড়তৌ নাইলে মানুআগ আছ বুলিয়া
আকগরতাও খেয়াল নেই।

কদালআহানল পিদেসে ফুতিফালি উতাও মাপটেয়া বারিহানাত হমেইলগা। মইলকে
হেয়কর ছৌঅনিহান খানি বাটিয়ল অসেহান পারা দেহিয়া মাতিরি, ‘জঞ্জালউগত কিয়াতে
বার হমেইলগা, গোকুপী ডিগারা দিয়া অইলে মহেশরেল সেঙকরে বেলেইঙইস নাই।’
স্বপনে কদালর কাম কোনদিনও নাকরেসে। ডাঙর ডাঙর নেতাই বনমহোৎসবে গাছ রোবানির
ডেকি আদর্শ দেহ্যানিতছে কদাল দরতার কামরকাতে নাগয় নাই। স্বপনেও হব্বা ফুতিফালিল,
খড়ম আহান পিদিয়া হমাসেগাগ। দীঘল দীঘল ঘাস, বন, লতাপাতায় নিহেরগ অসে বারিহান।
জঞ্জালর দমউগত যানায় পথগ নিকালেইঙ বুলিয়া ঘাসবন উতা সেঙকরানির নিঙে কদালহান
তুল্ল। ছেদহান বেলেইঙ বুলতেই খাঙতা অয়া উবা অইল। নুয়া কডালা পাতাল তুল্ তুল্
করিয়া ডাঙর অয়া দিয়া আহের হিনৌর গাছসৌ আকজার। হিনৌর গাছসৌ উজার মাঙকরানি
নামনেয়া, চারিওবারার জঙ্গল উতাছে সেঙকরে দিয়া দিঙ বুলিয়া বছে পড়িলগা। বয়ায়
নিংশিঙ অইল বহুতদিন আগর ঘটনা আহান। ‘আজি প্রায় ত্রিশ বছর অইল। বাপকৌ
জ্বিতা অয়া আছিল। তা বি.এ. ফাইনেল দিয়া ঘরে ফিরিয়া আছিল, ঔ সময়ত তার বয়স
১৯ কিতা অইতয়। চাকরি আহানৌ পানার লিম আগ পাছে, বিয়ার ম্যারিপরিও চলের।

হারৌর ঢেউয়ে ইকা কায়া তার মনহানও ফুরফুর ফরদের। দিন আহন বেলুকা পিঠিয়েদে নিকুলিয়া স্বপ্নহানাদে চেয়া চেয়া ভবিষ্যতর রঙ্গিন করনাত ডুবিয়া আছিল। জাতহানর কাদাদে হরপ আগ লালয়া যানাত খাঙলাগিয়া স্বপন চক্ক ফালআহন দিল। কপালহান হবা, হরপগর গজহানাত পারাহান নাপড়িল।

বাপক খেতিউলাগ। রাতি বাপকরে মাতল, 'বাবা, পিঠিবারা নিয়াম অঙ্গলগ অসে, হরপে, কেরবঙে বুজেছি, কালি সেঙকরে দেনা অসে। স্বপনর কথাহানি হানানিতে ফাং নেই, বাপকে মাতল, 'না না, তি উপেইত না হমেইতেইগা, মি লাহে ধীরে সেঙকরে বেলতৌ, তুমি হমেইলেগা বারিহানাত আর কিস্তাউ নাখাইতই।' এ যুক্তি এহানলো বাপকে তানুরে কুনদিনৌ বারিত হমানি নাদেসে, বারিহানৌ হামেশাই অঙ্গলে বুজিয়া থার। পিছেকার দিনে বাপক বাহিরে নিকুলিয়া বিতেগাই স্বপনে খেতির কামিলা বিয়গিরেল বারিহানর ঘাস আকজারও নেইকরিয়া সেঙকরে বেলল।

বারোবাজিত বাপক ফিরিয়া আছিল। পিঠিয়েদে নিকুলতেই বারিহানর অবহাহান দেখিয়া। চিকারি-মাকারি দিয়া বারিহানাত হমেইলগা, নঙে নঙে বেইনঙ, মরকুসী, ফলমুলর ওড়ি বিছারা বিছারা বিড়বিড়ানি অকরল, 'হু। এহানতে কিহানে? হৌ এগরে এমাতিক করে মাতলুখাটৌ করে বেলল লিচেং এহানরে, বরবাগরর বি.এ. দেকুরাগ অসে।' স্বপনে মালকে কত কাকুতি-মিনতি করলাখাঙ বাপক বারিহানাত উঠিয়া নাছিল, বারোবাজির বাতও নাহেইল। শহরে থায়া বি.এ. দিয়া আহেছে হৌগ, এগদেও মাতামবালা গাবুরাপাগ, প্রকাশ্যে দমক আহানৌ দেনা নুয়ারিয়া ভিতরে ভিতরে জুলিয়া থাইল। পর আহন পিছেদে বারিহানাত নিকুলিয়া আকগরেও কিস্তাউ নামাতিয়া ইমপানিগ অয়া কামহানাত পড়িয়া থাইল। ঔরিনেস ঘরর কুন মানুর লগেও কুন ম্যারিপরি নাদের, খানাপিনারও ঠিক-ঠিকানা নেয়ইল। হামেশা ফাগিফারাঙ দিয়া এগরে ঔগরে সুন্দৌ নাঝিরেয়া ডাহাডাহি করিয়া থাইল মানুউগ একেবারে ইমপানিগ অপরিলাগা। গালিআহন, থাপরআহন দিলেও স্বপনে খানি শান্তি পেইলইস, বাপকর অবহা এহান দেখিয়া স্বপনে অপরাধবোধ আহনে মানসিক বহুগাত অতিপাত হিনগেইল। দিনআহন জারে নুয়ারিয়া বাপকরে হনা হনা মাতল, 'বাগরর সম্পত্তিহান নাগর, হরপগর বুজিয়া আহি উহনতে খেয়ালও নেই, কুনদিন কি আপদ আয়া পরের ঠিকানা নেই, কালিযৌতে নখহানি পারাত যি জিহতা অইলু।' মানুআগর টটরার বুলিয়া বাপকে উন্টিয়াও নাচেইল। বাপকর অবহার আর কুন পরিবর্তন নাইল। কতবছর পরে দৌ'র খয়াও পেইলগা।

ঔ ঘটনাউহান আজি নিংশিত অয়া হিনৌজারির ওড়িগ সেঙকরতেগা দেহের জাম, অরতকি, নরসিংহ, চহাবেইনঙ, বেইনঙ, মরকুসী জাত জাতর দরকারী হৌপাত বার ফলকসলর গাছগমাহি। জাতহান দিল কাম নেই। ৩০ বছর আগে কামিলা লাগেরা বারিহান সেঙকরতে বাপকে কতিহান মনে হিনপাছিল আজিহে স্বপনে উপলব্ধি করল।

‘কিতাতে, ঘাসর হাদিত তুম্মিল অয়া বয়া থাইলেডাতে।’ মইলকে শিড়কিহানাদে মুরগ
নিকালোয়া মাতলি।

স্বপনে হিসাব মিলার, ৩০ বছর আগে বাপকর যেতা বয়স আছিল এবাকা তাও ঐ
বয়সর মানুগ। নির্দিষ্ট বয়স আহানাত আয়া কতহান চিরসত্যর মর্ম উপলব্ধি মনর
অজ্ঞাতসারেই অপরেরগা পাউরী। বাপকর হৌদিন দিনর মানসিক অবস্থা উহান উপলব্ধি
করে পারানিরে তার অজ্ঞাতসারেই ঝি-আকফুটা আহিরপানি গালগিয়েদে বেয়া বেয়া
হিনৌজারর প্তাত টপ্পল পরানিতহে সখিত ফিরেয়া পেয়া মানুরে দেহেবেলতার বুলিয়া
আহিরপানিহিটেই স্বরাকরে মুছিয়া বারিহানাত উঠিল। বয়সর সন্ধিক্ষেপে যে সত্যহানে আয়া
দেহ দেব উহান অধীকার করানির মত কমতা কারতাও নেই।

জিলকরে বিছারেয়া ইজুম অয়া জিলকর কোঠাগত আয়া হমেইলগা। জিলকে বাপক
আহের সুরাগহান পেয়া ডরহানে আহিগী জিপেয়া পরিমা থাইলী। স্বপন তাপ্প তাপ্প আয়া
জিলককর ফামহানর কাদাআগদে বহিল। কুপকরে খানি জিলকরে চেয়া আতহানল চুলগ
মাঠিয়া মাঠিয়া আঙকরল — ‘মিনতি, অয়া, ঘুমজিলেতা?’

‘ই, বুলিয়া জিলকে খুমকরল।’

স্বপনে আঙকরের, ‘মা, তোমার কলেজতে কুমাকা খুলতইতা?’

‘হাপ্তাহান পিছে’, খুতুনাত অয়া জিলকে মাতল।

‘এখুম মি গিয়া তোরে খদিয়া আহিতৌগা।’ জিলকরে কলকরিয়া আহিরপানি মুছেদে
মুছেদে মাতল — ‘খানি সাবধানে থাইছ মা, তোয় হবারকাহে মাতৌরিতা নাই।’ “বয়সর
ধর্ম” এ সত্য এহান অধীকার করানির সাধ্য নেয়ইল স্বপনরতা। জিলকর প্রতি আছিল হাবি
কোভ, দুঃখ পানিগ অপরিলাগা। কোনপ্রকারে আহিরপানি খেপকরিয়া জিলকরাঙ লুকেইলেও
জিলকে বাপকর বানার পরশে নিজরে দরে নুয়ারিয়া রৌ মেলিয়া কাদানি অকরল। বাপকর
বুকগত আরাকৌ চেপয়া হমেইলি হয়ত পুরানা পাপর প্রায়চিত্ত করানির নিঙে নিরাপদ
আশ্রয় বিসারেয়া, ঠিক যেসাদে দীঘল ঘাস বনে হিনৌসৌ উজাররে কলকরিয়া থসি, মানুর
নজর নাপরক্ বুলিয়া।

সুখৰ অভিব্যক্তি

(পদ্ম বরকটকীৰ অসমীয়া গল্প 'সুখৰ অভিব্যক্তি'ৰ বিমুক্তপ্ৰিয়া মণিপুৰী ৰূপদান)

শ্বৈনেই ঘৰ এগত শনি হমাসে। বস্ত্ৰআহান পেইল উপায় নেই। খানাপিনাৰতাও ঠিকঠিকানা নেই অইল। কিহান অইলহান কিগইজানে?

মেইথঙহান হাবুক ফুলেয়া বাতে বহিল রমেন, পরীক্ষাও বিত্তা অইল। ক্লাস ক্ষতি কৰিল উপায় নেই। 'বাত' নাহেয়াই কলেজে সালছিলগ, বাপকে মাঙকলহানাত আয়া লৌদিয়া মাতল 'বাত নাহেয়া যিবহিগা সিঙয়।' বাপকর নারগ হুনিয়া খানাত বহেছিলগা, মাটিহানাত পীরাআহান পাৰিয়া বাত দেসি, পেন্দুল এহানল কিসাদে খানা? বাত খাউরি টেবিলছৌ উহানে, টুল উহানে কোরাঙ বেললাগা কিগইজানে? মাছর হৌল উটিয়া বাতকামর বৰেইতে হারপেইল, হৌত নুন না-বরাছি, ডাইলউতা থতাহানাত দিতেই পেটর 'নাড়ীভূরি' হাবিতা উল্টেয়া দিয়া আহের, আলুর বাজাখানি থাইলেও দ্বি-আক কামর খানা গ্যাকরলইস, কাদাত দলাগ' পাতা-পোতার বাজি, 'এতা মানুয়ে খেইলতা? বাত এতাও দেসি নিয়াম এহান, অসে গরমহানৌ জ্বিগ-পারা অসে। উরাউরি এ তপ্তা বাত এতা থা-পাৰিলহান ক'? হৌঅনিহানে বাতে পানি ডালে দিল। বাতে সজীয়ে পানিরমা বাহিয়া চেইতে গোরুর কুৰাহে মালইল। বাতর কুপাঙহান ঠেলা দিয়া খেরিগন্ত মাছর টুকুৰা আহান নিকালেয়া খেইতেয় দাঁতর হাদিয়েদে কুস্তিরাঙ কুস্তিরাঙ মাছর কাটাউতা বিধিয়া আৰাক আপদ আহানহে বাদেইল। 'বাজারহানাত গিয়া তানু হুদা এ কাটার যম এতাছে পেইতারাগা' বুলিয়া হৌঅনিহানে নাঙকিতা নিংশিঙ নায়া হৈ, হৈ বুলিয়া কাৰে ডাকদিল কিগইজানে? নেই আকগরতাও পাত্তা নেই। 'গোরুর কুৰার ডেকি বাত ঠালি আহান মুঙহানাত থদিয়া হাবি মাঙইলাগা, ঘর এগর মানুএতা হাবি মরলাহান না কিহান?' বাতর কুপাঙ উহান মাটিহানাত থপুক থদিয়া কুপাঙহানাত কাছিহান বেলেয়া উঠিয়া আয়া কোঠাগত হমেইল। 'ফামহানর গচ্ছহানাত লেরিকে খাতায় পাজালেয়া থসিলু, নেই উতাও কোরাঙ বৰেইলাগা?' লেরিক বিসারতে পেৰাক্কৰে আঙিহানাত লাগেছে হৌর ছিটাউতা দেহিয়া আৰাকৌ বিপাকে পৰিল। 'এতা পিদিয়া এবাকা কিসাদে কলেজে যানা?' আলমারিগ খুল্লগা, নেই, আলমারিগতও পিদিল ফুতি আক্ছনাউ নেই। হৌঅনিহান টিকগত বারি দিলগা, চিকারি দিয়া বনকৰে ডাকদিল — 'রানু, হই রানু, চালাককৰে আয়, মোর ফুতি নিকালাদেয়া, কলেজে ডিলইলে আজি হ্বাকৰে হারপেইতেই, ঘর এগত কিতাআহান অইলহান মি হারপা নুয়ারলু'। রানু ডিলনিযে বার যৌকৰে চিকারি আগ দিয়া রানুৰে ডাকল।

মাঠাআহান গারিগদে বেৰেয়া কৌলিত ঠেঙসে মুকুরীগর ডেকি ১৬ বছরর বনক রানু বাথরুমেন্ট নিকুলিয়া আইলি। তেইর ব্লাউচউতা কুনহান জাঙপুছিয়া ফামর তলে বেলেয়া

থসি, কুনহান তেলকালি লাগেয়া পাকঘরে বেলেয়া থসি, কুনহান আর বিসারেয়াই নাপেইরি।
 উরাউরি সালয়া স্কুলে যিঙগা বুলিয়া পুরানা ব্লাউচআহান নিকালেয়া উরতেই দেহিরি
 আছতুলিহানাত ডাঙর অয়া ফারেসে, বাথরুমে হমেয়া ব্লাউচউহান খুলিয়া সিলাই করানিত
 গুরগ অসে মাপাউগত বেয়কর চিকারিয়ে আকয়া বাথরুমে আছিল মাঠাউহান বেয়েয়াই
 নুকুলিয়া আইলীগ, খেইলগই চানাহান পারাঅয়া আহিদিয়গী পাকদিয়া বেয়কর কাদাত আয়া
 আঙকরলি — ‘কিহান অসেহান থাঙ, এমাটিক চিকারি-মাকারি দিয়রতাতে ? তি আকখুলাগয়
 হুদা কলেজে যিতেইগাগ, আমারতাতে স্কুলে কিতা যানা নালাগেরগ ?’

‘মোর আঙি-পেশ্টুল কোরাঙ থসত চালাক কত্রে নিকালদিয়াদে।’ ‘কিয়া, তিয়েহে কালি
 নিয়া খেইকরিয়া থইলেগাগ না ?’ রমেনে নিংশিঙ অইল ফামহানাত ঢেরীগকরে বেলেয়া
 থসিলা ফুতি উতাত্ত নিকালেয়া তার আঙিপেশ্টুল ফামহানার তলর ‘সুটকেইচ্’ উগত বরেয়া
 থসিলগনা। উরাউরি উতা নিকালেয়া পিদতেই পেশ্টুলহানর জেপগদে নিকুলিয়া আছে ফুতি
 চুটি আহান দেহিয়া উহান নিকালানিরকা রানুয়ে বেয়কর জেপগত আতহান বরেইতেই বেয়কে
 আতহানাত থপ্ক দরল, ‘কিতা নিকালানুরিতা ?’ বেয়কর আতহান ফুকেয়া ফুতিচুটি উহানল
 সেচিয়া আইলি, খুলতেই দেহিরী এহানতে তেইর নুয়া ব্লাউচ উহানর টুকুরাহান, বেয়করে
 দেহরেয়া কাদে কাদে মাতলি, ‘মোর নুয়া ব্লাউচহান ফারিয়া রুমালহান হঙকরেছততা ?’
 কাছিহানে বেয়কর উরেছে আঙিহানাত দরিয়া মুজুরিয়া ঘটামচা করে দিয়া কাদে কাদে
 মাটিহানাত বয়া থাইলি।

পুতুরে বার বাতও কিতাও নাহেয়া গেঞ্জিআহান পিদিয়া ঘরর পিঠিয়েদে নিকুলিয়া স্কুলে
 যিতেগা সক্রুণে দাপদিয়া গিয়া দরলগা। পুতু রানুর খুলাবেয়ক বার সক্রুণ ঘরে কাম
 কিতা করানিরকা আছেগ’। পুতুয়ে স্কেলহানল বারেয়া সক্রুণরে দাগুগ মাহি নিকালাদিল,
 তেবও পুতুরে না এরেদিয়া আছিলে আছিলে আনিয়া কোঠাগত বসেইলগা। পুতুরে আতজাঙ
 টিঙদিয়া কাদের উহান দেহিয়া রানুয়ে কাদে কাদে আয়া পুতুরে দরলহা। পুতুরে এরেদিয়া
 সক্রুণে রমেনর জাঙহানি দরিয়া কাদে কাদে মাতল ‘মি কি দোষহান করেছুহান, কিয়া
 আকগয়ও বাত নাহা নাহা যিস্বরইগাতা ?’

মালক নেয়নির পিছে ছৌ এতা অইলা লাঙলা এহান দেহিয়া বুড়া বাপকে মনে মনে
 খালকরের ‘মি হুদা নাগয় ছৌ এতাও মালক নেয়নির তারামাহান হবা করে উপলব্ধি করে
 লাগলা।’ “বিমাদে হরিষ” বুলিয়া দুঃখরমাও সান্তনা আহান পেয়া তাপ্প তাপ্প আয়া
 কোঠাগর দোয়ারহানাত উবা অইলহা। হাবিরে আকখুরুম চেয়া মাতল — ‘কিহান অসেহান
 তোমারতা মাততা ?’

‘খানারুও নেই, বস্ত্র আহানউ বিসারেয়া নাপেয়ার, কিহান অইলহান।’

রমেনে কথাহানি লইকরানির আগেই রানুয়ে কাদে কাদে বাপকরে মাতলি, ‘বারু, চা

এতা হাবিবেয়ে হুদা মোরে পাছি, মিতে আকখুলীগয় কিহানভে করতু ?

‘বাবু এতায় মোরে স্কুলেও যানা নাদতারা’। পুতুরেও নালিশ জানেইল বাপকরাও।

রমেনে নুকুলিয়া যানারকা করতেই বাপকে আঙকরল —

‘বাততে খেইলেথাও ?’

‘নাহাসু।’

‘রানু, তিতে ?’

‘আয়া খেইতৌগা।’

‘পুতু — ?’

‘নাও খাসু।’

‘তানুরতাও মোর ডেকি কলেজে যানা লাগেরেথাও ? স্কুলে গিয়া মাস্টারনীগরে মাতলেই লয়ইলনায়, হাবিগীরতা কিহান অসেহান কিগইজানে ?’ সোষহান অন্যগরাও বেলানির নিঙে রমেনে বাপকরে হনুবা হনুবা মাতল।

বাপকে কোঠাগত হমেয়া জিলকর মুরগত আতহানল মাঠিয়েয়া মাতল, ‘কিত্তাও নাসে মা, কিত্তাও নাসে, হাবিতা ঠিক অয়তই, তোর ইমা নেয়ইলিতা হুদা দ্বি-মাহাহে অইল নাই, কতমাহা আহান এসাদে ঔলিজৌলি অনাউহান ঔনাহান। তোর ইমা থাইতে এসাদে অসিলতা ?’

বাপকর কথাহানি হনিয়া মালকরে নিংশিও অয়া হৌঅনি কাদানি হাবিতা পাছররা। একথা এহান আকগরতাও খেয়াল নেয়ছিল ইমা থাইতেতে এসাদে আকতাও খেলিমেলি নাসিল। নিক্কা, নিক্কাকার স্কুলে কলেজে যানার ফুতিফালি কিত্তা হাবিতা ঠিকঠাক অয়া থাইল, বাতপানিও সময়মত খেয়া খেয়া গেলাগা। মালকর অভাব এহান এক্বাকাহে তানু উপলব্ধি করে পারলা। আহিরপানি কিত্তা মুছে দিয়া বনকরে তেমেজেয়া রমেনে মাতল ‘হি আপাওপী, কিয়া কাদুরীতা ? আজি তোরকা নুয়া ব্লাউচআহান আনে দিয়াদিটৌ।’ হারৌ হারৌ অয়া খেয়াপিয়া বাপকরে মাতা-মাতা হাবিগিয়ে স্কুলে কলেজে সালইলা। বারান্দাহানাত আরাম চকিহানাত বয়া জিপুত স্কুলে কলেজে যিতারাগা উহান চেয়া চেয়া হারৌর আহিরপানি বেলা বেলা মনে নিয়াম শাস্তি পেইল। মালক নেয়সে দুঃখ এহান হুদা তা আকখুলাগনাগয় হৌএতা হাবিও উপলব্ধি করে পারলা, তার লগে তানুও দুঃখর ভাগীদার অইলা এহানেই তৃপ্তিহান, এহানেই সংসারহান, দুঃখ বার হারৌর মিলনে অজানা আনন্দর নুয়া অনুভূতি আহান আজিহে তা উপলব্ধি করল।

বনবীর সিংহর লেংকরা গ্রন্থাবলী :

কবিতার পারেঙ

বন'র রচনাবলী (পয়লা ভাগ)

বন'র রচনাবলী (দ্বিতীয় ভাগ) (ছাপানিত)